

一、國字、注音 (20% , 一題 2 分)

1. 巨「擘」 2. 兜「鍪」 3. 「贗」品 4. 「砭」骨 5. 「耽」溺 6. 「嫉」妒
7. 雨疏風「丅ヌ`」 8. 慷「ㄅㄛˊ」解囊 9. 趨之若「ㄨˊ」 10. 盤「ㄘㄣˊ」

二、文意測驗 (50% , 一題 2 分)

1. () 下列選項中的「休」字，何者與「坐斷東南戰未休」中的「休」字意思相同？(A)「休」戚與共 (B) 欲說還「休」(C) 官因老病「休」(D)「休」嫌怠慢。
2. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？(A) 做任何事都要謹慎，憑藉著「暴虎馮河」的勇氣，才能成功 (B) 複習考成績一公布，成績不如預期的他顯得「鬱鬱蔥蔥」(C) 他高明的醫術與高尚的醫德，堪為醫界的「泰山北斗」(D) 到吃到飽餐廳用餐，要有節制的拿取食物，免得把肚子撐得「食不下咽」。
3. ()「滿眼風光北固樓」的「風光」，與下列哪一個「風光」意思相同？(A) 校長當面誇獎他，讓他感到十分「風光」(B) 國際管樂節「風光」揭幕，吸引許多遊客到場參與 (C) 墾丁國家公園的自然「風光」，常令遊客流連忘返 (D) 莫負了有限的好「風光」，似這等閒是閒非也，待閒了和他講。
4. ()「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」這段詞句所蘊含的情緒與下列何者最相近？(A) 欣喜 (B) 感傷 (C) 孤單 (D) 羞怯。
5. () 下列文句「 」中的疊字詞，何者使用不恰當？(A) 每次開口，他便「涓涓」不絕，說個不停 (B)「關關」的鳥鳴在林間迴響，好不熱鬧 (C) 自從比賽失利後，他整天「怏怏」不樂 (D) 烈日當頭，田裡的農夫個個大汗「涔涔」。
6. () 下列對聯和行業別的配對，何者正確？(A) 大塊文章百城富有/名山事業千古永留-書店 (B) 廣徵南北貨/遠達東西洋-鐵路運輸業 (C) 到來盡是彈冠客/此去應無搔首人-按摩店 (D) 相逢皆萍水/小住息風塵-園藝店。
7. () 如果要送一副對聯給李清照與趙明誠慶祝他們的結婚紀念日，下列何者適切？(A) 百年琴瑟好 / 千載鳳麟祥 (B) 陽光照寶地/春風拂新居 (C) 文章千古事/筆墨四時春 (D) 竹報平安福/花開富貴春。
8. () 下列選項「 」中的量詞，何者使用最恰當？(A) 一「劍」之地 (B) 一「盞」茶 (C) 吃一「棵」橘子 (D) 一「輪」新月。
9. ()「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」關於這段描述，下列說明何者正確？(A)「上下兩個山」指的是千佛山和千佛山倒影 (B) 時間是在日出的時候 (C) 句中的「白花」指的是水中的荷花 (D) 運用誇飾修辭技巧來描寫風景。
10. () 下列選項，何組所指的季節前後相同？(A) 煙花三月下揚州 / 秋山紅葉 (B) 薰風自南來 / 金風颯爽 (C) 溪口冰已合 / 百花爭妍 (D) 競收桂子慶豐年 / 老圃黃花。
11. () 下列關於李清照〈如夢令〉的敘述，何者說明正確？(A)「試問捲簾人」表示作者想試探侍女是否盡責 (B)「濃睡不消殘酒」指熟睡了一晚也無法消除殘餘的酒意 (C)「卻道海棠依舊」顯現答話者不置可否的心態 (D)「應是綠肥紅瘦」為作者親眼所見之景。
12. ()「柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裏，如此執著。」這段文字透過向日葵告訴我們，當人生走到夏季時，應持有哪種生命態度？(A) 立定目標，勇往直前的去追尋 (B) 順其自然，一切隨遇而安 (C) 遵守傳統，固執

己見 (D) 學習謙卑，努力精進自己。

13. () 「秋天是收穫的時刻，也是賞玩的季節，一方面收取自己的耕耘，一方面還能欣賞別人更高的成就，不張狂，不嫉妒，正是學習悠然的好時機。」關於這段話的解讀，下列何者最適合？ (A) 含淚播種的人必歡呼收割 (B) 做人要有自信心，要肯定自己的努力和成就 (C) 肯定自己，欣賞他人，有益於自我成就和學習 (D) 有捨必有得，人要放下自己，學習他人。

14. () 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 櫻花季已到來，賞花的遊客絡繹不絕，盡情享受這「臘盡冬殘」的美好時光 (B) 他們兩個是死對頭，分組活動時總是「心有靈犀」，互相找對方的麻煩 (C) 他個性憨直，做事一向「落落寡歡」，不懂得變通 (D) 事態已嚴重至此，你再怎麼補救也是「江心補漏」為時已晚。

15. () 余光中〈戲李白〉說：「你曾是黃河之水天上來 / 陰山動 / 龍門開 / 而今黃河反從你的句中來」關於這段詩句的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 運用今昔對比，凸顯黃河的變遷 (B) 運用倒反的描寫手法，表現李白的才氣 (C) 運用景色的白描手法，如實呈現黃河流域的奇景 (D) 運用誇張手法，表示現今許多人對黃河的印象，來自李白的詩句。

16. () 春節前夕，君君學著寫春聯，上聯寫作「三春淑氣盈門室」，下聯卻寫不出來，請你幫他決定下聯應為下列何者？ (A) 筆花開遍四時春 (B) 四海風光隨處好 (C) 萬里祥光滿斗文 (D) 五色雲中開曉日。

17. () 「天下二分」的「二分」使用了「除以二」的數學概念，下列何者與之相同？ (A) 兩三點兩山前 (B) 三五之夜，明月半牆 (C) 十五升去其半 (D) 五穀不分。

18. () 「這些詩詞帶給我們的，不只是悲愁的情意，更多時候還有心靈與智慧的啟發。我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」這段文字的主旨為何？ (A) 勉勵大家將詩詞運用在文學創作中 (B) 鼓勵大家養成閱讀詩詞的好習慣 (C) 認為讀詩詞內容艱深，帶給人悲愁 (D) 說明閱讀詩詞對人生的種種益處。

19. () 下列有關宋詞的說明，何者錯誤？ (A) 與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文 (B) 詞牌與作品的內容大多無關 (C) 依字數多寡，可分為小調、中調、長調 (D) 每個詞牌的句數、字數、平仄和用韻都有規定。

2021 春天讀詩節 2.20-4.24

情為何物，歷代愛情詩詞導讀

2/20 揭開層層外衣，讓愛情回歸原初的人心
——活活潑潑閱讀先秦男女情詩／顏崑陽

3/13 分離，因而更懂得愛
——談漢代愛情詩／吳旻旻

3/20 談陶淵明的夢幻之情與理性之愛／蔡瑜

3/27 唐詩中的婚姻與愛情／歐麗娟

4/10 我思君處君思我
——談唐宋情詞的一種思念模式／劉少雄

4/17 禮教／情教·女體／國體·性別政治：
元明的愛情詩／鄭文惠

4/24 現代情詩中的溫柔與疼痛／洪淑苓

週六下午2:00~4:30

國家圖書館藝文中心國際會議廳

20. () 上圖是國家圖書館在 2 0 2 1 舉辦春天讀詩節「情為何物——歷代愛情詩詞導讀」的講座海報，班上有幾位同學在經過老師介紹後，決定前往參加。下列哪位同學無法順利參加自己感興趣的講座？

(A) 小 A 想了解先秦愛情詩，於是參加 3 / 1 3 的講座 (B) 小 B 對於愛情詩詞想有廣泛認識，可全程參與 (C) 小 C 在 3 / 2 7 未時到國家圖書館可以聽歐麗娟教授的「唐詩中的婚姻與愛情」的講座 (D) 喜愛宋詞的小 D 可參加「我思君處君思我」的講座。

21. () 「英傑哪堪屈下僚 / 便栽門柳事蕭條 / 鳳凰不共雞爭食 / 莫怪先生懶折腰」上述詩句所歌詠的是哪一位古人？(A) 陶潛 (B) 屈原 (C) 李白 (D) 蘇軾。

22. () 余光中〈戲李白〉說：「那轟動匡廬的大瀑布/無中生有/不止不休/可是你傾側的小酒壺？」這段詩句主要在表達什麼？(A) 驚嘆廬山大瀑布懾人的氣勢 (B) 讚美李白酒後作詩的才思敏捷 (C) 感謝李白使世人見到廬山之美 (D) 表示李白一定要透過喝酒，才能激發他的寫詩靈感。

23. () 「世界是多麼美好，在這片廣袤無垠的星空下，人們就不可以舒適、自由的生活嗎？在這裡，他們怎麼會保存凶狠的、復仇的情感，擁有消滅同類的瘋狂想法呢？」這段文字最適合作為下列何者的宣傳標語？(A) 環境保護組織 (B) 反戰和平社團 (C) 心理健康基金會 (D) 都市更新促進計畫。

24. () 「其實最精緻最恣縱的聊天應該是讀書了。或清茶一盞邀來莊子，或花間置酒單挑李白。如果嫌古人渺遠，則不妨與辛稼軒、曹雪芹同其哭歌，如果你嚮往更相近的聲音，便不妨拉住梁啟超或胡適之來聒絮一番。如果你握一本生活的藝術，林語堂便是你談笑風生的韻友，而執一卷白玉苦瓜足以使余光中不能不向你披肝瀝膽。」下列何者最符合這段文字的旨意？(A) 可以藉由組織讀書會來達到聊天的目的 (B) 好鳥枝頭亦朋友。落花水面皆文章 (C) 透過閱讀可以打破時空的限制，與古人神交 (D) 對風雅友，如讀名人詩文。

25. () 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。」作者在這段文字中表現出何種生命態度？(A) 隱遁出世，成仙求道 (B) 生於憂患，死於安樂 (C) 人生苦短，藉酒澆愁 (D) 豁達自適，活在當下。

三、題組 (30% ，一題 3 分)

(甲) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

辛棄疾 < 西江月夜行黃沙道中 >

(乙) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

辛棄疾 < 南鄉子登京口北固亭有懷 >

26. () 「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。」根據文意，這段詞句主要在凸顯下列何者？(A) 以聲音襯出農村夜晚的寧靜 (B) 強調農村的生機盎然與熱鬧 (C) 寫出作者想復國而無法成眠的心情 (D) 描寫農夫披星戴月晚上還在耕作的生活。

27. () 關於 (甲) (乙) 兩闋詞的寫作手法，下列敘述何者正確？(A) 皆屬於豪邁風格 (B) (甲) 作品使用聽覺、視覺、嗅覺的感官來描寫景物，寫出夏季夜行的輕快美好 (乙) 作品善用問答句和引用古人成句，展現高超的寫作技巧 (C) 皆明確點出了時間和地點 (D) (甲) 作品一韻到底，(乙) 作品有轉韻。

父親聽說我要去金華，向我說：「李清照的武陵春就是客居金華時所作，詞有名，但那段時間，對李清照而言，可不是段好歲月啊。」

我登上李清照避難金華時也曾登過的八詠樓，登樓時她寫下：「千古風流八詠樓，江山留與後人愁。」但是在她的詞作中，更廣為人知的應該是：「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」則是她遊雙溪時寫的，也就是父親提起的武陵春。雙溪和八詠樓都在金華城內，南宋之初，李清照遭遇家與國的雙重不幸，先是與她感情極好的丈夫趙明誠去世，後又發生靖康之變，宋朝不得不遷都臨安，就是今日的杭州，當時金華成為南宋士人匯聚的地方之一，李清照便逃難來到金華。

李清照的詞寄情於景，然而實則使她惆悵的不是金華，是個人的命運，和時代的動蕩。

無奈國勢日弱，生於北宋的李清照，南宋時一路逃難的心情自是倉皇。遭逢喪夫之痛，變幻莫測的局勢中，她不得不帶著與先夫共同收藏的器物書畫南下，每一件都有著他們共同的記憶，她努力想要留住這些收藏，卻因為種種原因，一路失去，所剩無幾。當趙明誠生前整理的金石錄後來得以出版時，李清照附錄的後序中，寫著她倉皇失措無力守護的心情。經歷與張汝舟痛苦的第二次婚姻，李清照對人生更感絕望，為了離婚，她險些入獄，還好有趙明誠的表哥綦崇禮營救，才幸免於牢獄之災。雁過也正傷心，卻是舊時相識，滿地黃花堆積。聲聲慢是我最早讀過的李清照作品，秋天蕭瑟，也高爽啊，李清照的蒼涼心境，卻是江南的淒楚，年少初讀時，只覺得美，作者心中的悲愴竟渾然不察。

（楊明 酸甜江南）

28. () 「南宋之初，李清照遭遇家與國的雙重不幸。」根據本文，關於李清照所遭遇的不幸，下列說明何者正確？(A) 李清照命運多舛、家道中落 (B) 李清照與丈夫離異而逃離傷心地 (C) 北宋發生徽欽二宗被擄，導致宋室南遷 (D) 南宋因金兵攻入而遷都汴京。
29. () 根據本文，下列敘述何者正確？(A) 對李清照來說，客居金華是一段靜好歲月 (B) 李清照避難南下時所攜帶的書畫，大多散失 (C) 金石錄的作者是趙明誠 (D) 作者最早讀過的李清照作品是武陵春。

大名鼎鼎、幾乎婦孺皆知的李白是一個實實在在生平不明的人，用現代的話來說，這孩子就是個黑戶啊，出生地、出生日期、父母情況、家庭背景，史料皆未註明。但是，與之相關的傳聞、傳說卻很多很多。其中流傳度比較高的說法有兩個。

第一種說法是，李白生於唐朝 安西四鎮中的碎葉城（今吉爾吉斯斯坦共和國 托克馬克城西南），他的祖先是西涼 武昭王 李暠，也就是說，李白和李唐皇室五百年前是一家，和李隆基算得上親戚。當然，也有人藉此推測，李白很可能是李建成或李元吉的後人，因玄武門之變，舉家遠赴西域避難。這一推斷本身就如同偵探小說，極為複雜，可以講上一天。

至於第二個說法，雖然不是特別傳奇，但在我看來，倒也極為勵志。此一說法認為李白的家族是隋末大亂期間，為躲避戰火遷居西域，在西域生活奮鬥了八十多年後，終於成功，成為當地的富商，出於對祖國故土的懷念，這一家子不遠萬里又從西域遷回了故鄉，並恢復原來的漢姓，於是李白就以大唐公民的身分降生在劍南道 綿州 昌隆縣（今四川省 江油市 青蓮鎮）。

其實，對於第一種說法，史學界一直抱持懷疑。倒是第二種說法比較可靠。退一步講，從現有的史料來看，李白至少在四歲到二十四歲期間是在巴蜀之地生活成長的，而且從他的詩文來看，他也

確實是將蜀地視為故鄉。所以，我們應該不用擔心，一夜之間被其他國家單方面宣布李白是他們國家的偉大歷史人物。（士承東林 李白竟是國際偷渡客？詩仙皇室血統的身世之謎）

30. () 根據本文，下列敘述何者正確？(A) 第一個說法可信度不高 (B) 李白曾在文章中提及，自己和李隆基是親戚關係 (C) 作者認為第二種的說法完全可信 (D) 關於李白故鄉的流傳說法完全沒有相關證據。

31. () 根據本文，李白將何處視為故鄉？(A) 吉爾吉斯斯坦共和國 (B) 蜀 (C) 西域 (D) 碎葉城。

佛印老實，老被蘇軾欺負。蘇軾有時候占了便宜很高興，回家就喜歡跟他那個才女妹妹蘇小妹說。

但每次老是讓佛印禪師占盡上風，蘇東坡心裡總覺不是滋味，所以百般用心，想讓佛印下不了臺。

一天，兩人相對坐禪，蘇東坡一時心血來潮，問佛印禪師：「你看我現在禪坐的姿勢像什麼？」

佛印禪師說：「像一尊佛。」

蘇東坡聽了之後滿懷得意。

此時，佛印禪師反問蘇東坡：「那你看我的坐姿像個什麼？」

蘇東坡毫不考慮地回答：「你看起來像一堆牛糞！」

佛印禪師微微一笑，雙手合十說聲：「阿彌陀佛！」

蘇東坡回家後，很得意地向妹妹炫耀，說：「今天總算占了佛印禪師的上風。」

蘇小妹冷笑一下對哥哥說：「哥哥！你今天輸得最慘！因為佛印禪師心中全是佛，所以看任何眾生皆是佛，而你心中全盡是汙穢不淨，把六根清淨的佛印禪師，竟然看成牛糞，這不是輸得很慘嗎？」

蘇東坡手拈一拈鬍子，黯然地同意蘇小妹的看法。

佛看眾生各人均是佛，因為他沒有分別心，只有平等心，心中不起分別，一律平等。（望秋 佛學小故事）

32. () 蘇東坡為何說佛印的坐姿像牛糞？(A) 蘇東坡天性瀟灑，習慣口無遮攔 (B) 諷刺佛印禪師的坐姿極為醜陋 (C) 蘇小妹指示蘇東坡應如此回答 (D) 蘇東坡想占上風，一吐長久敗給佛印的怨氣。

33. () 根據本文，下列人物特質何者錯誤？(A) 蘇東坡：好勝心強，衝動行事 (B) 佛印禪師：隨喜自在，度量寬宏 (C) 蘇小妹：偏袒而有私心，失去原則 (D) 蘇東坡：知錯能改，察納雅言。

山之高峻處無木，而谿谷迴環則草木叢生；水之湍急處無魚，而淵潭停蓄則魚鰲聚集。此高絕之行，褊急（1）之衷，君子重有戒焉。（洪自誠 菜根譚）

【注釋】（1）褊急：度量狹小，性情急躁。

34. () 這篇文章的寓意為何？(A) 君子處世必須老成持重 (B) 君子要嚴以律己，寬以待人

(C) 自然保育的工作刻不容緩 (D) 個性孤高、性情急躁是君子要引以為戒的。

35. () 文中「山之高峻處無木」、「水之湍急處無魚」兩句話的意思同於下列何者？ (A) 一唱百諾
(B) 曲高和寡 (C) 同流合汙 (D) 山高水長。

< 試題結束 >