

一、注音國字：10%

- 1.「ㄇ」論 2.編「ㄆㄨㄣˊ」 3.輪「ㄌㄨㄣˊ」 4.「ㄌㄨㄣˊ」稱
5.風「ㄇㄣˊ」 6.「憎」恨 7.「癖」好 8.「錙」銖 9.「撇」開 10.「恫」嚇

二、解釋：20%

- 1.蹕 2.塵緣 3.著書立說 4.凋零的心 5.積沙成塔
6.從容自如 7.捶胸頓足 8.目眩神迷 9.天下之「平」 10.獨占鰲頭

三、文意理解：40%

- 1.為表示恭敬、尊重，不直接稱呼對方的用詞，稱為敬稱詞；為表示謙遜的自稱之詞，則稱為謙稱詞。下列「」中的詞語，何者使用正確？ (A)我們這幾個大學同學裡，只有「陛下」的成就最好——不到三十歲，就已是一家大公司的老闆了。 (B)「在下」資質愚魯，還請先生不吝賜教。 (C)難得巧遇你這許久不見的老同學，今晚就請到「貴舍」一聚，讓我們把酒言歡話當年吧！ (D)商鞅對秦孝公說：「太子『閣下』犯法，應該與庶民同罪，接受國法的審判。」
- 2.有一些詞語於不同的地方使用，往往會有不同的意義，形成同詞異義的情形。下列「」中的詞語，何組意思相同？ (A)「出入」公共場所，要注意安全／他的話和事實「出入」甚多 (B)小花唱片大賣，真是「風光」／奧萬大的「風光」明媚，引人入勝。 (C)民安所錯其「手足」／小豬和小馬情同「手足」 (D)男友的劈腿讓她「方寸」大亂／如何取捨，全在於你「方寸」之間。
- 3.司馬遷善用對話刻畫人物形象。如「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」即以縣人的自白，敘述事件始末，呈現人物形象。下列關於這段對話的解析，何者錯誤？ (A)以迫促、簡短的語氣，呈現縣人誠惶誠恐、緊張害怕的表情 (B)使縣人其情可憫的形象，躍然紙上 (C)「見乘輿車騎即走耳」最能顯出縣人的犯意，乃是看到皇帝車駕，便跑上前去 (D)司馬遷掌握了「氣急則辭促」的原則，烘托出縣人的心理狀態。
- 4.下列選項「」中的字，何者詞性前後不同？ (A)廷尉奏「當」／而廷尉乃「當」之罰金 (B)「是」法不信於民也／大丈夫當如「是」也 (C)今既「下」廷尉／煙花三月「下」揚州 (D)而廷尉乃當「之」罰金／屬「之」廷尉。
- 5.「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重。」這段話意近於下列哪個道理？ (A)近朱者赤，近墨者黑 (B)水可以載舟，亦可以覆舟 (C)上梁不正下梁歪 (D)道高一尺，魔高一丈。
- 6.「臺灣大學為紀念前校長傅斯年的貢獻，特地在校內鑄造一座傅鐘，於每節上下課均會敲二十一響來提醒師生時間。然而，為何是二十一響呢？這是源於傅校長的名言：『一天只有二十一小時，剩下三個小時是用來沉思的。』每當悠揚的鐘聲迴盪在校園內，似乎在提醒著師生要牢記校長的教誨。」請問傅校長所說的話，其用意為何？ (A)期許學生要在不疑處有疑，才能突破思考框架 (B)期望學生要恪守應有分際，待人處世不可自滿 (C)鼓勵學生要勇於提出己見，進而創造獨特的價值 (D)勉勵學生不僅善用時間，也須要保有思考的時間。
- 7.「是那樣萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧／而明日／明日又隔天涯。」這首詩所表達的情感與下列何者最相近？ (A)明日隔山岳，世事兩茫茫 (B)情人怨遙夜，竟夕起相思 (C)青青河畔草，綿綿思遠道 (D)此物何足貴，但感別經時。
- 8.有一種蟬白天出生到晚上就死了，牠應該最能體會_____的真諦；相對於人生百年，在超脫三界外的神仙世界中，用他們那無盡無量的壽命來看人生，必覺得人的生命也像那朝蟬般一樣短促。什麼富貴功名，什麼家庭幸福，都只是鏡花水月而已，所以古今中外才有這麼多有智慧有根基的人，要把紅塵拋，入山尋仙訪道去。」根據上文，_____處應填入何者最恰當？ (A)樹倒猢猻散 (B)天生我材必有用 (C)死有輕於鴻毛 (D)一日難再晨。
- 9.劉向曾謂：「耳聞之，不如目見之；目見之，不如足踐之。」其意旨與下列哪位學者所言最不相近？ (A)司馬光：「學者貴於行之，而不貴於知之。」 (B)王陽明：「知是行之始，行是知之成。」 (C)孔子：「敏而好學，不恥下問。」 (D)荀子：「道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成。」
- 10.根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最相近？ (A)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (B)君埋泉下泥銷骨，我寄人間雪滿頭 (C)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。

11. 畫的哀傷一文末段，作者刻意安排盛夏時節讓岡本回到過去一同寫生的野外，其用意為何？ (A)藉由今昔相比產生落差，增添愁緒 (B)夏天自然景色優美，適合回憶過去 (C)因為人事已非，寄託景色舒放身心 (D)志村在夏天死去，藉以緬懷並追思。
12. 「沒有枯澀的淚水，也沒有遺憾，離去的人根本不知道那即將是一場告別。帶著微笑遠離，是最幸福的一種離別。所有的不捨，留給等待的那個人。一天將盡，離別後，明日我們還會相見嗎？明日，也許是天涯之遙。」依據上文，下列何者說明正確？ (A)微笑能減輕遺憾 (B)等待比離去痛苦 (C)遺憾讓淚水乾枯 (D)相隔天涯卻咫尺。
13. 「請不要相信我的美麗 / 也不要相信我的愛情 / 在塗滿了油彩的面容之下 / 我有的是顆戲子的心 / 所以 / 請千萬不要 / 不要把我的悲哀當真 / 也別隨著我的表演心碎 / 親愛的朋友 / 今生今世 / 我只是個戲子 / 永遠在別人的故事裡 / 流著自己的淚」關於此詩，下列何者說明正確？ (A) 劉仔：全詩一韻到底，音韻鏗鏘 (B) 阿仁：採第三人稱敘述，語調客觀冷靜 (C) 琛哥：本詩所描寫的是一個騙子 (D) 傻強：詩中道盡主角的立場及心境。
14. 依據右圖，關於邊上廁所邊滑手機所造成的問題，何者解讀有「」？ (A) 雖對身體造成損害，但都不至於有立即的致命危險 (B) 若長此以往不加改善，這些損害可能危及生命安全 (C) 傷害雖然遍布身體內外，但不至於影響到生活作息 (D) 損害應不只圖中所述，還有一些隱性傷害未明顯顯露。



15. 對於創作生活的堅持，陳幸蕙曾如此自許：「人生是場馬拉松比賽，若以百米短跑的方式衝刺，唯恐後繼無力。我願在思考、閱讀、觀察及寫作等，複雜又豐富的生活體驗中，每個階段都在進步。」對於這一段話的涵義，下列何人的解讀最貼切？ (A) 明益：平日要多累積各領域的知識，寫作就能左右逢源，援筆立成 (B) 富閔：創作要多看多聽，加上持之以恆的努力，作品方能不斷精進 (C) 元溥：無須在意他人評論，盡可能以最多的文字，呈現內心的想法 (D) 亞妮：寫作的主題要廣泛多元，一有靈感就可下筆書寫，不須遲疑。
16. 「神與心會，心與氣合，行乎不得不行，止乎不得止，絕無求工求意之意，而工處奇處蜚然與筆墨之外。」關於這段話的理解，何者正確？ (A)畫畫必須刻意尋求工整美麗的筆法 (B)精神與心意相通就能摹畫出好作品 (C)行雲流水般自然地成就的作品為佳 (D)何時開始何時結束端賴神蹟之安排。
17. 安藤忠雄說：「一個人要成功有兩個條件：意志力和熱情。」下列敘述何者與其成功無關？ (A)力抗家人的反對聲浪堅持就讀建築系 (B)透過工作與讀書，苦讀自學終獲好成績 (C)為了實踐想法，儘管屢戰屢敗也不放棄 (D)不辭辛勞，積極努力向學。
18. 下列何者最能貼切地詮釋「孤獨，也要讓夢想開花」的涵義？ (A)擇善固執 (B)獨善其身 (C)孤注一擲 (D)一意孤行。
19. 安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」這句諺語有何涵義？ (A)條條大路通羅馬 (B)千里之行，始於足下 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)讀萬卷書，也要行萬里路。
20. 關於音樂家魯賓斯坦與職籃巨星麥可·喬丹及安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花二文內容的比較，下列何者正確？ (A) 魯賓斯坦與安藤忠雄先天資質不佳，都曾一度放棄夢想 (B) 二文都強調花時間及心血苦讀苦練，必須先衡量投資報酬率 (C) 魯賓斯坦、麥可·喬丹、安藤忠雄在奮鬥過程中都遇貴人提拔 (D) 麥可·喬丹與安藤忠雄都是透過自我學習及努力而邁向成功。

四、閱讀理解：30%請在閱讀後回答問題。

甲. 上邪 佚名

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

- 21.此詩主要在敘述何種情感？(A)對故友無限思念 (B)對國君的忠誠不二 (C)對戀人的堅貞不渝 (D)對天災的憂心忡忡。
- 22.關於本詩的說明，下列何者正確？(A)這是一首與對方絕交而傷心欲絕的詩作 (B)全詩情感含蓄，表達女子對愛情的渴望 (C)藉由自然景物描寫對方的心意難以捉摸 (D)透過誇飾手法凸顯主角強烈堅定的情感。

乙. 傘 蓉子

鳥翅初撲
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓
一把綠色小傘是一頂荷蓋
紅色朝暾 黑色晚雲
各種顏色的傘是載花的樹
而且能夠行走……
一柄頂天
頂著豔陽 頂著雨
頂著單純兒歌的透明音符
自在自適的小小世界
一傘在握 開闔自如
闔則為竿為杖 開則為花為亭
亭中藏一個寧靜的我

- 23.「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」，有關以上詩句的敘述，下列何者正確？(A)「鳥翅初撲」一句，暗喻少男少女情竇初開的心情 (B)「幅幅相連」一句，描寫傘面的形狀 (C)「蝙蝠弧形的雙翼」藉傘的主題呼籲保護生態的重要 (D)「圓」一字，寫出作者想要與情人共撐一傘的心願。
- 24.「一傘在握 開闔自如 / 闔則為竿為杖 開則為花為亭 / 亭中藏一個寧靜的我」，這段詩句的涵義為何？(A)圓滿自足的生命情境在我掌握中 (B)世間苦樂決定於所處環境的優劣 (C)凡事逆來順受是處世的原則 (D)遭遇挫折時必須要有朋友的扶持。

丙. 馬上、枕上、廁上 歐陽脩

錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時，嘗語僚屬言：「平生惟好讀書。坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。」

謝希深亦言：「宋公垂同在史院，每走廁，必挾書以往，諷誦之聲琅然，聞於遠近，其篤學如此。」

余因謂希深曰：「余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也。」蓋惟此尤可以屬思爾。

- 25.根據上文，作者與錢思公、宋公垂三人共同的特色是什麼？(A)都善於利用零碎時間 (B)只能在安靜的地方讀書 (C)都在上廁所時才能專心讀書 (D)除了讀書外，都沒有其他嗜好。
- 26.下列何者最符合所謂的「馬上」精神？(A)利用搭公車或捷運的時候背英文單字 (B)安排在假日背誦古文 (C)一出版新書就立馬買回閱讀 (D)每天早上固定寫篇短文。

丁. 天才夢 張愛玲

我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅

①的疏狂，可是他們不會原諒我。（註①瓦格涅，德國作曲家、文學家，一生致力於歌曲創作）

加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童。我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立了一個滿清遺老的藤椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她決不會從上海乘火車到西湖去自溺，可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

我僅有的課外讀物是西遊記與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛。八歲那年，我嘗試過一篇類似烏托邦的小說，題名快樂村。快樂村人是一好戰的高原民族，因克服苗人有功，蒙中國皇帝特許，免徵賦稅，並予自治權。所以快樂村是一個與外界隔絕的大家庭，自耕自織，保存著部落時代的活潑文化。九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家，在富麗堂皇的音樂廳裡演奏。

對於色彩，音符，字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮艷的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼，如「珠灰」、「黃昏」、「婉妙」、「憂鬱」，因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看聊齋誌異與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。

在學校裡我得到自由發展。我的自信心日益堅強，直到我十六歲時，我母親從法國回來，將她睽隔多年的女兒研究了一下。「我懊悔從前小心看護你的傷寒症，」她告訴我，「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」

我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子。我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳。許多人嘗試過教我織絨線，可是沒有一個成功。在一間房裡住了兩年，問我電鈴在哪兒我還茫然。我天天乘黃包車上醫院去打針，接連三個月，仍然不認識那條路。總而言之，在現實的社會裡，我等於一個廢物。

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯，用肥皂粉洗衣，練習行路的姿勢，看人的眼色，如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計劃是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹風笛，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。

27. 「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。」以上這段文字作者想表達的是（A）自己性情古怪，因此一心想變成天才（B）自小便以發展自己的天才為主要目標，但長大後卻發現自己有許多乖僻缺點，因此實在算不上是個天才（C）自己從小就喜歡作天才夢，因此有著乖僻不合群的缺點（D）雖然自己有瓦格涅的疏狂，但卻無法被接受。
28. 下列選項何者最能呼應本文主旨？（A）傳達天才和凡人的差別（B）回顧童年所受的教育（C）記敘自己生活中的學習（D）反思自我與生命的意涵。
29. 從寫作的觀點，你覺得作者母親的角色在本文中有何作用？（A）提醒作者的天才夢很不切實際（B）鼓勵作者並使其成功融入社會（C）與作者的社會化程度相比（D）凸顯親情支持對夢想的重要。
30. 根據本文，「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子」這句話有什麼含義？（A）暗指人們只重視事物表面的美好（B）說明生命中的歡悅只是曇花一現（C）暗嘆天才的煩惱一般人無法了解（D）比喻生命雖然美好但充滿生活的煩惱。

～試題結束～