

一、國字與注音：每題 1 分、共 10 分

1. 押「解」人犯 2. 貶「謫」 3. 廢「くーㄣˇ」忘食 4. 「ㄍㄣˋ」古 5. 謙「抑」
6. 「ㄍㄣ」尪 7. 「拚」命 8. 不「ㄅㄣ」其擾 9. 「ㄣㄣㄣ」然不同 10. 「甦」醒

二、注釋：每題 2 分、共 14 分

1. 念無「與」樂者： 2. 渺茫： 3. 嶄新： 4. 嘆為觀止： 5. 物換星移： 6. 軒宇： 7. 輔弼：

三、配合題：每格 2 分、共 16 分

馨馨在暑假期間想要環島遊，與同學小妘、小親一起猜謎臺灣地名，下列方框裡的謎底都是臺灣的地名，請同學參考提示選出正確的地名代號，填入（ ）內。

地名提示

A 學甲 B 頭城 C 溪頭 D 霧峰 E 知本 F 永康 G 淡水 H 桃園 I 仁德 J 墾丁 K 民雄 L 吉安

1. 天下第一關（ ） 2. 吃果子拜樹頭（ ） 3. 山在虛無縹緲間（ ） 4. 成績優良（ ）
5. 一生無恙（ ） 6. 行到水窮處（ ） 7. 良心良善（ ） 8. 百姓威武（ ）

四、單選題：每題 2 分、共 40 分

1. 下列詞語，何組用字完全正確？
（A）一生順逐／遂鹿中原 （B）日績月累／積效卓越 （C）玲瓏剔透／值得警惕 （D）心情煩燥／寒鴉鼓躁。
2. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
（A）念無「與」樂者／多學而識之者「與」 （B）藻荇交「橫」／蠻「橫」無理 （C）欣然起「行」／「行」列 （D）念無與「樂」者／安貧「樂」道。
3. 下列成語皆有「竹」字，何者使用正確？
（A）他們在大學時相識相戀，交往五年後決定結婚，可說是令人稱羨的「青梅竹馬」 （B）面對男友另結新歡的消息，她「胸有成竹」，淚如雨下 （C）首次擁有投票權的他，「勢如破竹」的決定要投給真正為 人民著想的候選人 （D）這家企業已經不是第一次賣黑心商品，過往經歷「罄竹難書」。
4. 下列選項中的「於」字，哪些解釋為「在」？
（甲）勞力者治「於」人（乙）得之「於」人者太多（丙）「於」事無補（丁）留蚊「於」素帳中（戊）相與步「於」中庭。
（A）甲丙 （B）丁戊 （C）乙丁 （D）甲戊。
5. 下列與「月」有關的流行歌詞中，何者的修辭技巧說明正確？
（A）月亮在我窗前蕩漾，投進了愛的光芒／類疊 （B）月娘笑我是憨大呆，讓風騙不知／譬喻 （C）看月亮像夜空的瞳孔，靜靜凝視你我／映襯 （D）你是否還會記得上弦月／設問。
6. 蘇大學士寫完記承天夜遊之後，一時興起，便依照造字法則，逐字分析文章中的每一字句，其中「積水空明」四字，正確的分析依序應該是下列何者？
（A）象形／指事／會意／形聲 （B）會意／象形／指事／象形 （C）形聲／象形／形聲／會意 （D）會意／形聲／會意／指事。
7. 小毓在圖書館查找有關蘇軾生平及作品的資料，下列哪些書籍符合要求？
（甲）中國小說戲劇選 （乙）中國文學選 （丙）唐詩三百首 （丁）宋詞名家選輯 （戊）唐宋八大家評傳 （己）史記 （庚）宋史 （辛）世說新語。
（A）甲丁庚辛 （B）乙丙戊己 （C）乙丁戊庚 （D）甲丙己辛。

8. 記承天夜遊一文的寫作季節，同於下列何者？
（A）月落烏啼霜滿天（B）故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州（C）明月照積雪，北風勁且哀（D）瑤琴一曲來薰風。
9. 關於記承天夜遊一文的說明，下列何者正確？
（A）屬於回憶性質的文章，故寫作方式採倒敘手法（B）「月色入戶」點明了作者夜遊的動機（C）篇幅短小，但理、象、情兼具，其結構依序為「敘事→抒情→寫景」（D）夏夜特別清涼，故引發作者夜遊興致，而有此佳作。
10. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」一句所傳達的意思，與下列何者相同？
（A）春宵一刻值千金，花有清香月有陰（B）此生此夜不長好，明月明年何處看（C）江山風月，本無常主，閑者便是主人（D）人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
11. （甲）「供」不應求／「供」桌（乙）「掙」扎／「掙」錢（丙）「混」吃混玩／「混」入人群（丁）記「載」／一年半「載」（戊）「覺」悟／不知不「覺」。以上選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？（A）甲丁（B）乙丙（C）丙戊（D）乙丁。
12. 在陳之藩 謝天一文中提到愛因斯坦與他的祖母有相似之處。下列成語，何者可用以說明？
（A）師心自用（B）功成不居（C）樂善好施（D）大刀闊斧。
13. 讀完謝天一文，同學們紛紛發表自己的讀後心得。下列哪一位同學的心得最切合本課主旨？
（A）小嫻：「一日之所需，百工斯為備」，生活中便利、成功的果實，都來自於眾人的協助與合作（B）熙熙：「鋤禾日當午，汗滴禾下土」，農人辛勤耕作，在各種行業裡最受人尊敬（C）小臻：入境應當隨俗，否則當眾出糗是十分尷尬的事（D）軒軒：「人非聖賢，孰能無過」，混吃混玩的人若懂得知恩惜福，進而回饋奉獻，是難能可貴的事。
14. 把相反或相對的兩個觀念或事實放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯的修辭技巧，稱為「映襯」。例如：「得之於人者太多，出之於己者太少」。下列文句，何者也使用相同的修辭技巧？
（A）窗臺蝴蝶像詩裡紛飛的美麗章節（B）雲是有腳的，它們漫山的跑著（C）你是魔鬼中的天使，讓恨變成太俗氣的事（D）我燒的菜相當成功，我先生已經決定要請女傭了。
15. 蟲洞書簡是王溢嘉見青春期的兒女不安徬徨，因而想起自己年少時期也是如此，故寫信給年少的自己。在文章中，他以「M」代表年少的自己，「W」代表為人父的自己。而在中華文化中，對於不同年齡也有不同的代稱。下列選項中的年齡代稱，由小至大排列正確者為何者？
（A）志學、不惑、而立（B）弱冠、耳順、志學（C）弱冠、而立、知命（D）古稀、耳順、知命。
16. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」魯賓斯坦的這句話，可用下列何者形容？
（A）業精於勤，荒於戲（B）知之者不如好之者（C）勝不驕，敗不餒（D）時過然後學，則勤苦而難成。
17. 根據玉山——迎接臺灣第一道曙光一文，歷來，玉山有不同的名稱。依得名先後順序，正確排列應為下列何者？
（A）八通關→玉山→新高山（B）玉山→新高山→八通關（C）新高山→八通關→玉山（D）八通關→新高山→玉山。
18. 愛因斯坦：「人是為其他的人活著——主要是為了我們所關心的人的笑靨和生活，此外也為一些並不相識的靈魂。」這句話和下列何者文意相符？
（A）人人為我，我為人人（B）一粥一飯，當思來處不易（C）己所不欲，勿施於人（D）一分耕耘一分收穫。
19. 「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」下列出自音樂家與職籃巨星的文句，何者可以與此相呼應？
（A）我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練（B）要花心血去苦練某種技能之前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血（C）「飛人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同樣令人嘆為觀止（D）如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。
20. 玉山——迎接臺灣第一道曙光一文以玉山為敘寫的核心，下列說明，何者符合作者的觀點？
（A）希望將攀登玉山變成學生的運動（B）從不同的視覺角度，描寫玉山的林相（C）登玉山應以鍛鍊體魄為主，結果重於過程（D）攀登玉山的意義，在於建立熱愛土地的觀念。

五、閱讀題組：每題2分、共20分

三月七日沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯（1）且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭（2）春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。
（蘇軾 定風波）

【注釋】（1）吟嘯：吟詩與嘯呼。（2）料峭：形容風冷。

21. 根據本文，作者所表現出的人生觀，與下列何者相近？

（A）有志難伸，憤恨不平（B）曠達自適，淡泊名利（C）閒雲野鶴，不問是非（D）高山仰止，景行行止。

22. 蘇軾寫作此文的緣由乃是沙湖道中遇雨，有感而發而作。在文本中提及「同行皆狼狽，余獨不覺」一事，可推想蘇軾當時的心境可以文本的哪一句話來詮釋？

（A）莫聽穿林打葉聲（B）料峭春風吹酒醒（C）山頭斜照卻相迎（D）一蓑煙雨任平生。

許多人欲求長生不死，但卻連個下雨天的星期日下午都不知如何打發。像這種不會利用時間的人讓他活那麼久有何意義呢？

有人常埋怨說他很無聊，不知如何消遣不出門的時間。一個聰明的人，是會把握住任何一分一秒，絲毫不浪費掉。想想看：我們是不是還有很多書未念過？拿本書看吧！陽臺上的花卉多久沒整理了？以前所收集的紀念品、剪報、飾物都可以利用點時間來收拾。是否想念遠方的親朋好友？坐下來寫封信給他們吧！一個聰明人，他的時間永遠都像不夠用似的。（林芳良 善用時間）

23. 「許多人欲求長生不死，但卻連個下雨天的星期日下午都不知如何打發。」這種態度最適合用下列何者來形容？

（A）畢恭畢敬（B）厚彼薄此（C）避重就輕（D）好高騖遠。

24. 「許多人欲求長生不死，但卻連個下雨天的星期日下午都不知如何打發。像這種不會利用時間的人讓他活那麼久有何意義呢？」這段話的含義，與下列何者最接近？

（A）尊重生命，是所有人皆應具備的人生態度（B）不要把生命看得太嚴肅，反正我們不會活著離開（C）人生的價值，不在生命的長短，而在能否發揮功能（D）若心思太複雜，凡事顧慮多、煩惱多，本能就無由發揮。

25. 「我們是不是還有很多書未念過？……陽臺上的花卉多久沒整理了？……是否想念遠方的親朋好友？……」這段話的意思是什麼？

（A）值得做的事俯拾皆是（B）擁有知識，才有快樂（C）不要與別人盲目比較（D）一分耕耘，一分收穫。

過去科學不夠進步，中國古代的人把一切動物都叫做蟲，例如有羽之蟲、有毛之蟲、有甲之蟲、有鱗之蟲等，漢代以後對動物才開始有較明顯區分，比較經典的分法是分成「蟲魚鳥（禽）獸」四類。「鳥」指的是鳥類；「獸」指的是哺乳類動物；除了魚之外，所有的無脊椎動物都被歸為「蟲」，外形怪異、不太好看的爬蟲、兩棲類也歸在「蟲」部。蝙蝠雖是哺乳類動物，但由於在夜間出沒並呈現黑灰色的怪狀，也被歸在「蟲」部。

我們現在說的昆蟲，指的是昆蟲綱的蟲子，昆是「後代」、「眾多」、「各種各類」的意思。有人將昆蟲寫成「昆虫」，以虫為蟲的簡體字，嚴格地講這是不太好的寫法，虫雖是「蟲」的異體字，但它屬於象形字，是依據蛇的大頭以及彎曲的外形所造，也就是「虺」的古字，因此寫成「昆蟲」才對。

從水棲的蜉蝣、蜻蜓，到我們周遭常見的蟑螂、蝴蝶、螞蟥，都是昆蟲，但是像蜈蚣、蜘蛛、螃蟹、蝦、蚯蚓、蝙蝠、蛇、蛙、蛤、蚶等雖有「虫」字邊，卻不屬於昆蟲；蛔蟲、鞭毛蟲、變形蟲等，名字雖然也有「蟲」字，但並未具備昆蟲的基本特徵。（朱耀沂 昆蟲Q&A）

26. 根據本文，現代所說的「昆蟲」應為下列何者？
（A）除魚以外，所有的無脊椎動物 （B）中文名裡有「蟲」字的生物 （C）中文字裡有「虫」字邊的生物 （D）所有被歸類在昆蟲綱底下的生物。
27. 本文主要在說明下列何者？
（A）世人對昆蟲的誤解（B）昆蟲對生態的重要性（C）昆蟲的演化過程（D）如何區別昆蟲與其他生物。

請先閱讀圖文，再回答下列問題。

聲音來源	音量 (分貝)
飛機起降	120
按汽車喇叭	110
火車駛過	100
用果汁機	90
公車行進	80
電話鈴響	70
一般說話	60
圖書館裡	50

有些人體器官是二十四小時都不休息的，耳朵就是其中之一。相關研究指出，耳朵所能承受的安全音量是在八十五分貝以下，超過八十五分貝就會傷耳。一般來說，耳朵如未受保護，在九十分貝的環境下，不得超過八小時，否則便會使內耳受到傷害。每增加五分貝，所能容忍的時間就要減半。音量若超過一百一十五分貝，就可能震破耳膜。

隨著科技的進步，現代人生活環境及型態產生轉變，生活中的噪音加上不良的生活習慣，如同無形的殺手，傷害我們的聽力。

■戴著耳機聽音樂

許多學生、上班族會在通勤時戴著耳機聽音樂，希望能透過音樂隔絕外在吵雜的聲音，但如果想聽得清楚，收聽的音量要比環境音量高十到二十分貝。交通繁忙的馬路、行進中的公車、捷運內，環境音量往往有八十分貝以上，如此一來，耳機音量就可能超過一百分貝。經由長時間的累積，便容易造成聽力受損。

那麼，喜歡戴耳機聽音樂的人，應該如何降低聽損風險？耳鼻喉科醫師建議，無論是睡覺，或是搭乘大眾運輸工具，都不宜戴耳機聽音樂。若一定要聽，則應盡量選擇較安靜的地方，且每聽三十到四十分鐘就拿下耳機，至少休息五分鐘。

■居家生活多噪音

家用電器所產生的噪音時常被人忽略，但部分家電所產生的音量甚至會超過八十五分貝。若沒注意到音量，或是長時間暴露在噪音下，就可能對聽力造成影響。

為了保護聽力，無論是看電視、聽音樂，或是享受家庭劇院，都應該控制音量。在不得不使用音量較大的電器用品，像是抽油煙機、吸塵器時，則建議可戴上耳塞做好防護，而且應控制使用的時間，盡量避免超過三十分鐘。

■慶典活動好熱鬧

廟會繞境及節慶活動中所施放的鞭炮、煙火，都可能帶來「衝擊性噪音」，音量可達一百四十分貝。這種衝擊性噪音，可能會造成暫時性的聽力損傷，甚至是永久性的損害。此外，慶典活動往往還會敲鑼、打鼓，或是使用擴音器，藉此來營造熱鬧的氣氛。所以，參加這類活動時，建議配戴耳罩、耳塞等防護用具，或是避免在現場待太久。活動結束後，如果發現自己的聽力有異常狀況，則必須趕快就醫，進行檢查。

- 28.「相關研究指出，耳朵所能承受的安全音量是在八十五分貝以下，超過八十五分貝就會傷耳。一般來說，耳朵如未受保護，在九十分貝的環境下，不得超過八小時，否則便會使內耳受到傷害。每增加五分貝，所能容忍的時間就要減半。」根據這段文字，在耳朵未受保護的情況下，人體對「汽車喇叭聲」所能容忍的時間應為下列何者？
（A）一小時 （B）半小時 （C）十五分鐘 （D）五分鐘。
- 29.文中舉用「戴著耳機聽音樂」為例，其目的為何？
（A）說明科技的進步讓人們的生活更為舒適便利 （B）建議民眾在乘車時可用聽音樂來打發時間
（C）分析生活習慣對健康造成的影響 （D）強調現代人對周遭環境漠不關心。
- 30.根據本文及圖表，下列說明何者錯誤？
（A）火車駛過的噪音，超過耳朵所能承受的安全音量 （B）使用吸塵器的時間，宜控制在半小時內
（C）參加萬炮齊發的鹽水蜂炮活動，應戴上耳塞以保護耳朵 （D）在吵雜環境下戴耳機聽音樂，能減輕耳朵的壓力。