

一、國字注音：（每題1分，共10分）

1. 笑容可「ㄣㄣ」 2. 粗「獷」 3. 「ㄌㄧ」黑 4. 「吮」吸： 5. 「崗」位
6. 鶴「髦」 7. 羽扇「ㄍㄨ」巾 8. 「撇」閃 9. 「ㄣㄣ」旗 10. 話「ㄊㄧ」子

二、解釋：（每題2分，共20分）

1. 懾怔 2. 奕奕 3. 無采工 4. 城鋪 5. 「凭」欄
6. 駭然 7. 蜂擁 8. 揶揄 9. 巧舌如簧 10. 無「恙」

三、綜合測驗：（每題2分，共60分）

() 1. 「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；若得其要，猶順流馭舟，_____。」根據文意，劃線處填入下列何者最恰當？

- (A)心不知其所往 (B)氣不礙其暢達
(C)意不盡而有餘 (D)體不勞而致遠。

() 2. 下列各選項的「於」字，何者字義與「禍莫大於多言」句中的「於」相同？

- (A)「於」心不忍 (B)千里之行，始「於」足下
(C)苛政猛「於」虎 (D)生「於」斯，長於斯。

() 3. 下列「」中的字，何者讀音正確？

- (A)縱橫「捭」闔：ㄅㄞˇ (B)遭受「誣」枉：ㄨˇ
(C)別來無「恙」：ㄧˋ (D)「叱」吒風雲：ㄘㄨˋ。

() 4. 舜育閱讀飛魚課文後，想嘗試撰寫一篇運用「魚」字成語的文章，請問下列他所寫的句子中，哪一句成語運用正確？

- (A)與其「魚目混珠」，空有偉大理想，不如腳踏實地，勇敢追夢
(B)久違的動漫博覽會即將開始，粉絲們「臨淵羨魚」，井然有序地進入會場
(C)你既然想出國留學，又不捨與家人、朋友分隔兩地，真是「三天打魚，兩天曬網」
(D)如果缺乏居安思危的意識，一旦遇上突發狀況，恐將陷入「人為刀俎，我為魚肉」的處境。

() 5. 下列括號中的國字，何者前後相同？

- (A)「ㄇㄨ」名而來/「ㄇㄨ」氣沉沉
(B)帝王「ㄌㄣ」墓/「ㄌㄣ」空飛行
(C)「ㄈㄨ」人聽聞/驚濤「ㄈㄨ」浪
(D)銀貨兩「ㄍㄨ」/自古「ㄍㄨ」今。

() 6. 下列同學為了加深段考複習印象，想利用課文成語來造句，請問哪一個人的用法是正確的？

- (A)健影：儘管不幸失敗了，他仍然能夠「無地自容」地面對他人
(B)怡姝：他每天勤練舉重，全身充滿活力，真像個「行屍走肉」
(C)又潔：他是一位「大放厥詞」的紳士，從不做出令人髮指的事
(D)伯億：雖然遭遇了些許挫折，但是我們一定能夠「扳回一城」。

() 7. 「得不為司馬懿所擒乎」的「為」字，解釋為「被」，請問下列選項何者與此相同？

- (A)昂首觀之，項「為」之強 (B)舌一吐而二蟲盡「為」所吞
(C)釋之「為」廷尉 (D)夜夜夜半啼，聞者「為」沾襟。

() 8. 深藍的憂鬱文末，王文燦喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」由此可知，王文燦在世界棋王腦部植入超級計算能力的電腦晶片，真正的用意為何？

- (A)想讓機器人和電腦晶片一較高下 (B)想測試機器人是否擁有人的情感
(C)希望世界棋王能獲勝，不再憂鬱 (D)希望證明人腦終究能夠勝過電腦。

() 9. 「星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置。」句中描述那時「天地宛如倒置」的原因為何？

- (A)星光倒映海面，銀潔色彩呈現富麗堂皇景色 (B)當下月明星燦，眼前乍然浮現海市蜃樓
(C)作者置身其中，將點點漁火想像成閃爍星辰 (D)飛魚抖翼覓光，化為海洋精靈照耀星空。

() 10. 「一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一逢到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。」這段文句可以印證下列何種道理？

- (A)目光如豆 (B)人云亦云

- (C)以管窺天 (D)見微知著。
- () 11. 下列何者「不是」飛魚一文特色？
- (A)善用譬喻、摹寫修辭描寫飛魚習性
(B)藉此控訴人類獵捕海洋生物，破壞大自然生態
(C)對飛魚觀察入微，敘述細膩生動、引人入勝
(D)透過對飛魚的描述，啟迪讀者探索海洋的動力與熱情。
- () 12. 國文老師請同學報告有關三國演義的介紹，結果有位同學的內容有誤，請問是哪一個人呢？
- (A)品瑞:所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬於前者
(B)涵瑜:作者是羅貫中，文中重要人物有曹操、孫權、劉備
(C)維誠:全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成
(D)彩竹:這是一部描述東漢末年，以蜀漢為正統的歷史章回小說。
- () 13. 根據空城計內容所述，孔明設下空城計並順利成功的原因為何？
- (A)化被動為主動，將士用命，以寡敵眾
(B)營造決戰氛圍，身先士卒，激勵將士
(C)分析人性弱點，知己知彼，謀定後動，
(D)抱持鴛鴦心態，拖延戰術，等待援兵。
- () 14. 下列是四位同學讀完飛魚一文後，對本課主題所提出的說明，請問誰的說法正確呢？
- (A)雲承:比較阿美族與達悟族的文化差異
(B)以溪:介紹飛魚的本能習性及生態特徵
(C)君彥:呼籲大眾重視海洋永續保育的急切性
(D)靜雨:作者遇見飛魚群後所得到的生命感悟。
- () 15. 根據空城計的內容，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？
- (A)認同兒子司馬昭的意見，因此決定立即撤退
(B)蒐集軍情的細作遭孔明收買，怕誤中反間計
(C)援軍在山北小路已遭受攻擊，導致軍心大亂
(D)看見孔明氣定神閒姿態，擔心城中已有埋伏。
- () 16. 請問替代死刑一文中，主角王朝明的腦部結構經歷的變化過程為何？
- (A)人類的腦部→完全正直無邪念的腦部→開墾的機器人腦
(B)人類的腦部→開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部
(C)開墾的機器人腦→人類的腦部→完全正直無邪念的腦部
(D)開墾的機器人腦→完全正直無邪念的腦部→人類的腦部。
- () 17. 公視戲劇牛車來去描述 1943 年起，台南農村的佃農、地主等各階層人們，為了養家餬口，在動亂的逆境中互相幫助，努力出頭天的生命歷程，劇情對白穿插閩南方言，使得文意更加傳神。請問下列劃線處的閩南方言，何者使用最正確？
- (A)世傳:「我要好好來辦桌，書房乾乾淨淨，才會定下心來好好讀書！」
(B)永隆:「真是乖孩子！哥哥相信你的成績一定會很古樵。」
(C)玉蘭:「算了吧！他常常跑去厝邊玩，成績哪可能會進步？」
(D)千佳:「你們兄妹誰再敢亂跑，我就好好打拚誰一頓！」。
- () 18. 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的；舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己都只有好處。」請問這段話的含意為何？
- (A)好言一句，三冬溫暖 (B)良藥苦口，巧言利口
(C)伶牙俐齒，信口雌黃 (D)甜言蜜語，無往不利。
- () 19. 小說的結構大綱常採用「開始→發展→轉折→結局」的方式，藉此營造劇情的高低起伏，請問替代死刑一文的情節轉折發生在下列何者？
- (A)王朝明研發矯正技術，使兇手變為善良的人
(B)王朝明無法放下憎恨，選擇改造腦部以消除惡念
(C)王朝明遭受冤獄陷害，被判機器人代死刑
(D)王朝明獲得親友幫助，順利平反冤案。
- () 20. 下列各組括號內的詞語，何者皆為狀聲詞？
- (A)「滔滔」不絕／「涓涓」細流 (B)神采「奕奕」／「喃喃」低語
(C)波光「粼粼」／「叱吒」風雲 (D)腳步「窸窣」／蟲聲「唧唧」。

- () 21. 下列文句均出自飛魚一文，請問何者表現了人與飛魚之間的互動？
- (A) 同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落
- (B) 牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣
- (C) 燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕撫牠的頭
- (D) 牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子。
- () 22. 請問下列「」字，何組前後意義相同？
- (A) 十餘次「飛馬」報到／自「飛馬」遠遠望之
- (B) 「止」有一班文官／吾兵「止」有二千五百
- (C) 孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將
- (D) 「故」作此態／何「故」便退兵。
- () 23. 玉聲正在複習國文期末考，但有些觀念似懂非懂，請問下列各文句的語氣說明，何者正確？
- (A) 「丞相玄機，神鬼莫測」：讚揚佩服
- (B) 「汝輩焉知？宜速退」：提醒勸勉
- (C) 「我沒有殺人，我是被陷害的！」：心悅誠服
- (D) 「成功了！成功了！機器人有了情感。」：驚訝疑惑。
- () 24. 管好舌頭一文強調說話的重要性，以下選項括號內成語皆與說話有關，請問何者用法「錯誤」？
- (A) 令狐沖將複雜的主題透過簡報「言簡意賅」的說明，讓大家了然於胸
- (B) 在被害人「言之鑿鑿」的指控下，嫌犯歐陽鋒雖然否認涉案，仍遭警方移送法辦
- (C) 金輪法王未經查證，就「三緘其口」，含血噴人，難怪受到眾人指責
- (D) 慕容復習慣「大放厥詞」，自吹自擂，但大家都知道他只是虛有其表罷了。
- () 25. 「子禽問曰：『多言有益乎？』墨子曰：『蝦蟆、蛙、蠅，日夜恆鳴，口乾舌擗，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。』」這則故事提醒我們說話時應該要注意下列何者？
- (A) 說話的對象 (B) 說話的目的
- (C) 說話的場所 (D) 說話的時機。
- () 26. 勝宥看完三國演義，覺得意猶未盡，想了解更多有關三國演義一書的內容，請問下列何者完全正確？
- (A) 形式分類上屬於歷史演義小說，內容分類上屬於長篇章回小說
- (B) 人物形象刻畫生動，如忠勇雙全的曹操、亂世奸雄的關羽
- (C) 取材自正史三國志，再加以渲染與虛構，情節曲折精彩
- (D) 描述東漢末年群雄割據，作者為元末明初的施耐庵。
- () 27. 在飛魚一文中，哪項敘述不是在描寫飛魚的趨光性？
- (A) 突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪
- (B) 舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空落在甲板上顫動
- (C) 吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來
- (D) 牠們羽翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進。
- () 28. 三國演義人物形象鮮明，衍生出許多的歇後語，請問以下何者運用正確？
- (A) 演唱會票價高達數十萬元，卻仍吸引大批歌迷搶購，真可說是「周瑜打黃蓋」
- (B) 大家都知道他對董事長這個位置一直虎視眈眈，簡直是「司馬昭之心」啊
- (C) 班際排球比賽，兩隊實力不分軒輊，激烈的戰況彷彿「關公面前耍大刀」
- (D) 眼看就要升上國三，你卻沒有良好的讀書習慣，恐怕最後只能「劉備借荊州」了。
- () 29. 關於空城計中角色個性的分析，下列何者正確？
- (A) 司馬昭→悠閒從容，事不關己
- (B) 蜀漢眾官→沉著冷靜，各司其職
- (C) 諸葛亮→果決明快，慎謀能斷
- (D) 司馬懿→膽小怯弱，錯失良機。
- () 30. 在管好舌頭中，作者從「反面」揭示了舌頭的造禍功能，請問下列何者屬於「反面」論述？
- (A) 舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵
- (B) 蘇秦、張儀、范雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌
- (C) 人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達
- (D) 無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗。

三、閱讀測驗：（每題2分，共10分）

() 31.

張舉，吳人也，為句章令。邑有妻殺夫者，因放火燒舍，稱火燒夫死。夫家疑之，訟於官。妻不服。舉乃取豬二口：一殺之，一活之，而積薪焚之，活者口中有灰，殺者口中無灰。因驗屍，_____。鞠¹之服罪。

1. 鞠：審問

節選自 和凝《疑獄集》

根據文意，缺空處填入下列何者最為恰當？

- (A) 七竅俱灰也
(B) 焦灰難辨也
(C) 口果無灰也
(D) 腑臟皆灰也。
- () 32. 請問張舉所採取的辦案方式，最有可能是下列何者？
(A) 疾言厲色，不怒而威
(B) 故佈疑陣，以退為進
(C) 動之以情，說之以理
(D) 追根究柢，小心求證。
- () 33.

夢想與現實總是有一段不小的差距。蕭青陽真正接觸到音樂界後，發現臺灣的主流音樂界不喜歡獨立的創意設計，而是一窩蜂追求偶像流行。蕭青陽說，民國八十年代的流行錄音帶封面都要放上明星漂亮的大特寫，九十年代則是要展現出歌手的好身材，這些「流行風格」讓美術設計沒有發揮的空間。這讓對封面設計很有想法的蕭青陽，在此環境中顯得格格不入。

進入職場不久的蕭青陽，為了堅持自己的設計理念，常常和上司交代的從眾風格有所爭執。在多次天人交戰後，他開始對自己「是否適合走這條路」出現了動搖。二十多歲年輕氣盛的他，心想：「既然無法改變大環境，是否就該離開自己最愛的设计領域？」

有些自暴自棄的他，真的離開了最愛的美術設計領域，在某所學校門口擺了一個麵攤子，也開過自助餐廳。在轉行從事餐飲業的一年中，他無法割捨自己對唱片封面設計的熱情，於是決定重回唱片公司。但這次他轉而為非主流音樂界的獨立創作者，以及具特色的樂團等設計唱片封面。

蕭青陽獨特的設計風格和這些獨立歌手及唱片公司的需求不謀而合，終於讓他成功地找到自己在設計領域中的定位。他充滿創意的理念和構想，更為臺灣唱片設計領域往後的發展帶來了全新的風貌和色彩。

本文為什麼認為蕭青陽替華人唱片設計界開創了嶄新的道路？

- (A) 兼顧偶像形象塑造與藝術創作，從中取得理想與現實的平衡
(B) 藉由獨到的藝術眼光和人文內涵，突破市場取向的設計風格
(C) 勇於參加各項國際大賽，並與參賽者切磋，凝聚個人特色
(D) 和各種類型的歌手、唱片公司合作，準確抓住大眾的喜好。
- () 34. 蕭青陽在短暫地轉換工作跑道後，又重新回到他最愛的唱片設計業，重回唱片業後，他做了什麼調整？
(A) 放棄天人交戰的無奈，決定製作符合從眾風格的設計
(B) 找到自己的設計定位，成功顛覆主流市場的喜好方向
(C) 繼續堅持自我理念，持續加強與主流需求的衝撞力道
(D) 轉成為非主流音樂界或特色樂團做獨立唱片封面設計。
- () 35. 綜觀蕭青陽的發跡與奮鬥，下列哪句話最不適合詮釋他的人生故事？
(A) 人一旦上了年紀就更知羞恥、變得膽小，學會裝聾作啞
(B) 夢想是什麼？夢想是一種讓你覺得堅持就是幸福的東西
(C) 你不用急著完成夢想，但要不斷地靠近夢想
(D) 夢想從來都不會逃走，逃走的永遠是你自己。

試卷結束，請仔細檢查。

