

一、國字注音（每字 1 分，共 10 分）

1. 沉鬱靜「滯」 2. 縫線「扎」實 3. 「褪」去外衫 4. 四時遞「嬗」
5. 「載」歌載舞 6. 「一幺」無音訊 7. 椿「ㄒㄩㄣˊ」並茂
8. 汗流「ㄣㄧㄣˊ」背 9. 描述細「ㄗㄞˋ」 10. 一掃陰「ㄇㄛˊ」

二、解釋（每題 2 分，共 10 分）

1. 神采奕奕： 2. 羞赧： 3. 無懈可擊： 4. 朝「噉」： 5. 經濟「拮据」：

三、成語配合題（每題 1 分，共 6 分）

選項：

- (A)躍然紙上 (B)臨陣磨槍 (C)嘆為觀止 (D)未雨綢繆 (E)事倍功半
(F)眼花撩亂 (G)功虧一簣 (H)披星戴月 (I)別出心裁 (J)如虎添翼

題目：

1. 小丸子參加一百公尺賽跑，一路領先，結果卻在終點線前跌倒，真是（ ）。
2. 那幅畫的線條雖然樸拙，但描繪出來的人物形象卻栩栩如生，令人（ ）。
3. 聖誕節將至，書店裡擺的美麗祝福卡，讓我看了（ ），不知買哪個好。
4. 為了慶祝老爸的生日，大姊設計了一個（ ）的生日宴會。
5. 學校籃球隊自從加入了國家級選手後，可說是（ ），場場比賽均所向披靡。
6. 平時就要做好充足的準備，千萬不可等到段考前才（ ）。

四、簡答題（每題 2 分，共 4 分）

1. 張育成因中華隊在經典賽輸給古巴隊而無緣晉級，他走回休息區時淚流不止。接受訪問時，他吐露旅外心聲：「在國外很孤單，沒有人站在我這邊，只能默默吃苦，但在打經典賽時則相反，感覺大家都站在我這邊。」

請問：活在世上，獨處比人際陪伴、肯定的時間更多，所以學習獨處，是我們終身都必須學習的人生課題。若是你，會用何種心態去面對獨處呢？（15 到 30 字以內，要加標點符號）

2. 著名作家吳淡如首次發表自己學習電腦繪圖的心得，但被網友指出是誤以為使用 AI 繪圖。對此，吳淡如先是不斷回擊、封鎖網友，甚至宣布提告，引起網友與繪師的討論。最後，吳淡如在她臉書上道歉。

請問：人孰無過，然而因承認犯錯會付出的代價，所以在認錯的態度上有所遲疑。面對犯錯，請你提出一個對認錯的正面思維？（15 到 30 字以內，要加標點符號）

五、單選題（每題 2 分，共 50 分）

1. 「一柄頂天」的「柄」借代為傘，下列各選項的借代修辭，何者借代有誤？

（A）書房遭「回祿」，付之一炬：火災（B）筆友「魚雁」往返，相互寬慰：書信（C）何以解憂？唯有「杜康」：音樂（D）功在「社稷」，造福桑梓：國家。

2. 請問下列關於新詩〈傘〉中句子的說明，何者正確？

（A）「單純兒歌的透明音符」指的是雨聲，且從此句可看出作者「童叟無欺」的生命態度（B）「幅幅相連以蝙蝠弧形的雙翼」，意指傘半開時，傘骨連接成的同心圓像蝙蝠的翅膀（C）「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」，其中的「……」代表「意思未盡」，指的是這些傘除了行走外，還有其他諸多能力（D）「自在自適的小小世界」，在全詩中具有承上啟下的功能，上承「連成一個無懈可擊的圓」，下啟「亭中藏一個寧靜的我」。

3. 以下是七年甲班的同學在上課時所作的筆記，請問何人對於「亭中藏一個寧靜的我」這句詩的理解有誤？

（A）澤浩：人生操之在己，應培養寧靜自在的心境從容處事（B）瑞文：由這句詩可以知道作者是以「靜觀萬物」的心態看待世界（C）辛豪：句中的「亭」代表撐開的傘，是作者內心寧靜與平和的所在（D）家盈：這句詩可以理解為作者不願意欣賞傘外的世界，眼界如井底之蛙般狹隘。

- 4.「一傘在握 開闔自如／闔則為竿為杖 開則為花為亭」這段詩句的含義為下列何者？
（A）生命可由自己掌握（B）凡事應學會逆來順受（C）大權在握者才能擁有自在的生活（D）人要學著保護自己，不要輕易相信別人。
- 5.知名主持人蔡康永說：「鏡子很髒的時候，我們並不會誤以為是自己的臉髒；那為什麼別人隨口說出糟糕的話時，我們要覺得糟糕的是自己？」這句話欲表達的涵義，與何者最相近？
（A）傷人的話比刀槍致命（B）人需要了解自我（C）白紙上汙點最明顯（D）千里之行始於足下。
6. 以下哪一組「量詞」的使用完全正確？
（A）一「行」白鷺、一「節」火車（B）一「輪」弦月、一「列」彩虹（C）一「縷」炊煙、一「齣」戲劇（D）一「捲」音樂卡帶、一「幅」筷子。
7. 若以「傘」為作文題目，下列何者是從反面進行構思聯想？
（A）頂著豔陽，頂著風雨，傘把困難留給自己，把方便讓給別人（B）長久生活在保護傘下，將難以鍛鍊堅強的意志及獨立的人格（C）開闔自如的傘，就好像能屈能伸的大丈夫，可適應不同的環境（D）樸素堅實的黑傘，一如父親堅定有力的臂膀，護育兒女成長。
8. 有關〈另一個春天〉，下列敘述何者最為正確？
（A）褚士瑩與老太太可稱為總角之交（B）老太太的人生哲學是永遠對生命充滿熱情，珍惜時間做自己想做的事（C）作者對老太太種種失禮的舉動，無法認同和理解（D）本文中老太太在登上神殿時說：「我不敢相信，我真的看到了……」此時老太太的心情是驚慌無助。
9. 下列童詩皆為詠物詩，何者歌詠對象有誤？
（A）我不但身體雪白／更有一顆純潔的心／喜歡在黑板上散步／凡是我走過的地方／都會留下生命的痕跡一粉筆（B）他是有耐心的／願意等待人們算盡／他也是有肚量的／願意裝下所有數字一圓周率（C）所有的葉片都是用點畫成／只有你是用線畫成／古人渡口橋頭送別／總愛把你順手折下／送給遠行者／留下吧／別走一柳樹（D）你是冰雪中的精靈／在呼呼朔風中／凝煉成朵朵嫣紅／點綴在胭脂殆盡的隆冬一牡丹。
10. 〈另一個春天〉文中「每當下雨天、冬天下雪的時候，我會坐在老房子的窗邊，看著一張張春天旅行的照片，於是所有的回憶就全都回來了。……年輕人，我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷，這就是我的哲學！」請問關於老太太這一番話的用意，下列選項何者最適切？
（A）今朝有酒今朝醉，及時行樂（B）設身處地為他人著想，心存善念（C）勉勵人避免舉棋不定、躊躇不前，應當擁有當機立斷的決心，實踐嚮往之事（D）「春光不自留，莫怪東風惡」，錯過了最適宜旅行的春季，就必須保持耐心，再等待一年。
11. 〈另一個春天〉一文，運用許多對話並配合情緒描述，使人物的形貌栩栩如生，請問以下文句□□處，填入的語氣，何者使用不恰當？
（A）「他們真孝順！」我笑一笑。「嗯！」她掩不住內心的□□說道：「我很高興，非常非常高興！」→驕傲（B）「給我？……真的給我？」她□□的拿著小黃花，臉上飛過一陣紅暈→吃驚（C）「年輕人！」她□□地擁抱我，「我好想念你！」→堅決（D）「我不敢相信，我真的看到了……」她□□地來回撫摸著刻有塔列斯「人需要了解自我」那句名言的石刻→興奮。
12. 語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似的兩個詞語或句子排列在一起時，稱為「對偶」。請問下列何組文句沒有運用對偶技巧？
（A）秀才不出門，能知天下事（B）烽火連三月，家書抵萬金（C）人無千日好，花無百日紅（D）星垂平野闊，月湧大江流。
13. 關於〈山居秋暝〉和〈聞官軍收河南河北〉的說明，何者正確？
（A）〈山居秋暝〉前兩聯寫景，後兩聯抒情，透過描述山中寧靜美景呈現歸隱的志向（B）〈山居秋暝〉的頷聯以動詞呈現動態美感，以動襯靜，更顯山中清幽（C）〈聞官軍收河南河北〉的首聯點題，主要傳達多年流離失所的悲傷之情（D）〈聞官軍收河南河北〉的尾聯連續用四個地名，表達返鄉路途漫漫，難以抵達的感受。
14. 關於〈山居秋暝〉一詩的敘述，何者錯誤？
（A）「空山新雨後」，「空」字除實寫山野之空曠，也虛寫內心之空靜（B）「明月松間照，清泉石上流」以動態景象反襯山林的寂靜，給人「鳥鳴山更幽」的感受（C）「王孫自可留」表現出作者和好友之間歃血為盟的真摯友誼（D）「隨意春芳歇」表達春天花草凋謝，隱含紅塵絢爛生活的結束。
15. 下列文句何者用字完全正確？（A）為了拿到偶像簽名，她說服爸媽，克服萬難，漏夜到體育館前排隊（B）難到一定要鬥到兩敗俱傷，大家才甘心？沒有更好的辦法嗎？（C）這次的爭吵其來有致，兩週前

你爽約，他就梗梗於懷（D）屏東是魚米之鄉，稻米一年三穫，漁獲量居全國之冠。

16. 國文老師請班上同學蒐集四位作家及詩人的資料，蒐集資訊完全正確的同學，可得到最高的作業分數。請問下列哪位同學的作業分數最高？

（A）斯軒：褚士瑩熱愛航海與旅行，其文章常洋溢著異國風情，對人性有細緻的觀察與描摹。他的創作類型豐富多元，以海洋文學為主（B）心祐：蒼子的詩作風格溫婉敦厚，情意豐富，從第一本詩集《青鳥集》出版後，數十年來創作不輟，被詩壇譽為「永遠的青鳥」（C）均政：王維早年詩作即意境悠遠而富有禪意，被譽為「詩佛」，與孟浩然同為盛唐山水田園詩的重要作家，合稱「王孟」（D）怡晴：李白的詩作表現出民生的疾苦，並忠實反映當時時代苦難和社會困頓，故被稱為「詩史」。

17. 逸凱為了準備這一次的國文段考，於是向勇俊借了國文筆記，卻發現勇俊筆記裡有關近體詩的紀錄出現了錯誤。請問下列關於勇俊的國文筆記，何者是正確的？（A）近體詩分為「絕句」與「律詩」，一首四言絕句共有十六字，一首七言律詩則有五十六字（B）七言絕句每句第一三五字講究平仄，第二四六字運用自由（C）近體詩押韻嚴謹，全詩偶數句末字必須押韻，且一韻到底，不可換韻（D）律詩對於對仗的要求有所限制，頷聯與頸聯必須對仗，首聯與尾聯則不可對仗。

18. 下列「」中的成語，何者替代正確？

（A）做事不可「師心自用」，要多方聽取意見，集思廣益：汲汲營營（B）世事如「白雲蒼狗」不過幾年的工夫，他由富家子淪為拾荒者：滄海桑田（C）雖然和朋友大吵一架，但經過溝通後，終能「重修舊好」：破鏡重圓（D）這家餐廳網路評價「判若雲泥」，要親身去品嚐才能斷定：不分軒輊。

19. 王之渙〈登鶴雀樓〉：「欲窮千里目，更上一層樓。」看似鋪敘登樓的動機與過程，其實含有勉人上進之意。下列哪一首詩也有類似寓意？

(A)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來(B)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來(C)空山不見人，但聞人語響。反景入深林，復照青苔上(D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。

20. 關於〈早發白帝城〉一詩的敘述，下列何者有誤？

（A）藉「彩雲間」凸顯白帝城地勢高聳，與江陵形成地勢反差（B）「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」使用誇飾修辭，描寫作者歸心似箭的愉悅之情（C）雖「猿聲」不絕於耳，因遇赦而亦能將愁苦拋諸於後（D）「輕舟已過萬重山」採用聽覺摹寫，凸顯船速快，水聲泠泠。

21. 〈聞官軍收河南河北〉一詩的含義和解說，下列敘述何者正確？

（A）「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」作者連續運用四個地名，表達旅途遙遠、舟車勞頓的心情（B）「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」描寫人應珍惜青春歲月，不要虛度美好時光（C）作者因黃巢之亂而逃到四川，在多年的流離失所後，終於聽到朝廷軍隊擊敗叛軍的消息，因而欣喜寫下此詩（D）「卻看妻子愁何在？」為答案藏在問題反面的激問，與「冬天來了，春天還會遠嗎？」相同。

22. 倒裝修辭常常是為了強調某一個重點，請問下列文句何者沒有倒裝成分？

(A) 王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」(B) 王之渙〈登鶴雀樓〉：「白日依山盡，黃河入海流。」(C) 張繼〈楓橋夜泊〉：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。」(D) 王維〈九月九日憶山東兄弟〉：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。」

23. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

(A)肉 (B)山 (C)牛 (D)末

(A)肉



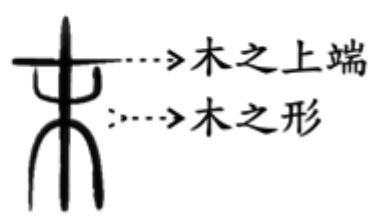
(B)山



(C)牛



(D)末



24. 育祥一邊欣賞《五月天諾亞方舟》3D 電影畫面，一邊隨著主唱阿信哼著歌曲：「想穿越／想飛天／想變成／造字的倉頡／創造能讓你想起我的字眼……」不禁聯想到與中國文字發展有關的知識。請問：下列何

者會是她在課堂中學到的正確內容？

(A)今天的漢字是黃帝史官倉頡依「六書」的造字原則，發展創造出來的 (B)象形、指事、會意、形聲是文字構造的基本法則，而轉注和假借是補充法則 (C)造字法則中，以象形字出現最早、佔數最多，佔了漢字的百分之八十以上 (D)「獨體為文，合體為字」，「文」包含象形、指事；「字」包含轉注、假借。

25.「事情很少有根本做不成的，方法永遠比問題多，做不成的原因，與其說是外在條件不夠，不如說是因為決心不夠。」這句話的涵義，與下列何者最貼近？

(A)人都會犯錯，重點是能否從錯誤中學習(B)評估個人能力後再行事，避免功虧一簣(C)意志是否堅定，是影響事情成敗的關鍵(D)盡自己最大的努力後，成敗便無需掛懷。

六、閱讀測驗（每題 2 分，共 10 分）

（一）〈賣油翁〉 朝代：宋代 作者：歐陽脩

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，唯手熟爾。」康肅笑而遣之。

26.〈賣油翁〉一文中，下列敘述何者正確？

(A)本文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「好漢不怕出身低」的道理 (B) 文中以第三人稱角度，描寫陳康肅公與賣油翁的互動(C)文末陳康肅公對賣油翁「笑而遣之」，可見其餘怒未消，準備伺機報復 (D)此文中陳康肅公的情緒反應順序是驕傲→心服→生氣→懷疑。

27.〈賣油翁〉一文中的主旨，請問以下哪段文字可以印證這個道理？

(A)每教好一個孩子，便減少一個悲劇 (B)不論前途如何，不管發生甚麼事，我們都不能失去希望 (C)注意你的敵人，因為他們首先找出你的過失 (D)拳不離手，曲不離口，讀書破萬卷，下筆如有神。

28.關於〈賣油翁〉一文的文章解析，下列敘述何者正確？

(A)翁曰：「以我酌油知之。」——賣油翁想以實際行動來證明自己的論點 (B)陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。——陳康肅公對於自己擅長射箭的情形，抱持著見不得人的態度 (C)康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」——陳康肅公對於賣油翁隨便拿他的箭十分生氣 (D)康肅笑而遣之。——陳康肅公覺得遇到賣油翁可說是「公說公有理，婆說婆有理」，所以笑著把他趕走。

（二）〈島嶼臺灣〉 作者：李魁賢

你從白緞的波浪中，
以海島浮現，
黑髮的密林，
飄盪著縈懷的思念，
潔白細柔的沙灘，
留有無數貝殼的吻。
從空中鳥瞰，
被你呈現肌理的美吸引，
急切降落到你的身上，
你是太平洋上的
美人魚，
我永恆故鄉的座標。

29.李魁賢〈島嶼臺灣〉有言：「從空中鳥瞰／被你呈現肌理的美吸引／急切降落到你的身上／你是太平洋上的／美人魚／我永恆故鄉的座標」，理解正確的為何項？

(A)詩中的「你」指的是「想念的人」(B)可見臺灣島得從空中鳥瞰才顯美麗(C)作者想學習魯賓遜漂流到荒島獨居(D)本詩旨在表達對故鄉的熱愛與頌揚。

30.就本詩而言，作者應在何處看到臺灣？

(A)飛機上(B)高鐵上(C)玉山頂(D)貓鼻頭。

※考題結束，共 4 頁