

\*單選題:(1~16 每題三分 17~42 每題二分)

1. 「偶然瞥見的一則網路新聞標題是『歸亞蕾口氣堅定道出五個字，蔡依林、林心如瞬間淚崩』。但到底是哪五個字呢？不點開新聞內頁是不會知道的。那和『謝霆鋒的二十四句話，看到第三句已經受不了』、『馬雲語錄，二十二歲前沒做到這件事情你就不可能成功』等系列臉書轉貼文章可以放在同一頁面……想來網路媒體對點閱率的渴求遠超過傳達資訊之使命感，勾引觀者好奇心比一眼明瞭事實還重要。」(陳栢青 畫小說的形狀，畫形狀的小說) 上文主要說明網路媒體的何種現象？

- (A) 標題愈是聳動內容則愈空洞
- (B) 只求點閱不管內容真實與否
- (C) 新聞內容與標題並無關聯性
- (D) 以聳動的標題引誘讀者點閱

2. 「慢慢的，我感受到你的眼睛和注意力專注在書本的圖畫中，當我抱著你念的時候，會主動隨著我的聲音看到相關的相片。當你開始會說話，雖然還有點口齒不清，但學著我說話，或在有些地方跟著我一起笑。」下列何者最適合作為這段文字的標題？

- (A) 用心閱讀培養專注力
- (B) 讓孩子獨立自主閱讀
- (C) 用閱讀陪伴孩子成長
- (D) 讓生命中充滿閱讀力

3. 「你是無症狀感染者嗎？／我也是，至少我假設我是／不共餐、不長談／口罩永遠戴得緊緊的／人人可能是瘟神的時代／我願意信賴／他人對我的不信賴／這是我溫柔紳士的一面」(羅浩原 人人可能是瘟神的時代) 本詩作者表現出的心態最可能是下列何者？

- (A) 這是一場集體的災難，考驗著詩人對社會的信任度
- (B) 這是反映人性的考驗，詩人依舊帶著信心看待人性
- (C) 新的疾病帶來許多社會文化的衝擊，反映人的自私
- (D) 新的社會現象乃因人類的冷漠無信，影響人的生活

4. 「如果暗戀是顆糖，在發現上癮的時候，就應該要戒斷。會很難受，但會很健康。」(溫如生 如果暗戀是顆糖) 根據這段文字，下列何者最接近作者對於「暗戀」的看法？

- (A) 暗戀只是一種充斥著投射和理想化的情感
- (B) 投入太多感情的暗戀只會對身心造成折磨
- (C) 明知暗戀沒有意義，卻又無法輕易的放下
- (D) 我們都曾用盡青春，感受暗戀的酸甜苦辣

5. 「『說那種話到底是想怎樣？』若是大腦這麼想，憤怒就會加劇。以深呼吸暫緩情緒，在心裡默念什麼，憤怒就會逐漸萎縮，不至於沖昏頭。」(拊野俊明 你真的不必討好所有人) 根據這段文字，下列何者是讓「憤怒」升溫的原因？

- (A) 無法掌控眼前的局面
- (B) 過於深究對方的言行
- (C) 藉以展現一己之權威
- (D) 羞於面對自身的錯誤

6. 「印象所見的甘蔗，都是直直挺立的模樣，沒想到，甘蔗居然是要『 』。因為甘蔗是從『節』開始發芽，這些芽就是作為種植用的『殖種』。將砍下的甘蔗莖釋放入土裡，發芽點放在側面，芽點會自然向上生長。」根據文意，文中『 』處應填入下列何者最恰當？

- (A) 橫躺著種 (B) 直立栽種
- (C) 室內種植 (D) 分株繁殖

7. 馬致遠 天淨沙秋思：「小橋流水人家」。對於此句的詮釋，下列何者正確？

- (A) 以溫馨、寧靜之景反襯作者內心之悲苦
- (B) 是作者離鄉前的情景，表現出深刻的思鄉之情
- (C) 以蕭條、淒清之景烘托出作者內心之悲苦
- (D) 點出深秋時節的黃昏時刻

8. 憶高畑勳：螢火蟲之墓一文中，作者認為「高畑勳對動畫世界的最大貢獻就是讓動畫不再是小孩子看的電影」，這點從高畑勳的動畫中哪些方面顯現出來？

(甲)言之有物 (乙)改變以動物為主角的慣例(丙)從不板著臉說教 (丁)譬喻生動，讓人興味盎然，更有所悟。

- (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁  
(C) 甲乙丁 (D) 甲丙丁

9. 根據憶高畑勳：螢火蟲之墓一文，高畑勳生前曾說螢火蟲之墓不是反戰電影，其原因為何？

- (A) 藉由電影反戰顯得不切實際  
(B) 高畑勳本人並不反對戰爭  
(C) 沒有一部電影可以防止戰爭發生  
(D) 電影的主旨是譴責野心政客和軍火商

10. 「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑。」關於這首詩，下列敘述何者錯誤？

- (A) 全詩以寫景為主，刻畫山海壯闊、沃土綿延的景色  
(B) 第一、二、四句押韻，形似七言絕句，但格律不如七言絕句嚴謹  
(C) 作者以本地人的角度，點出了臺灣西部的地理特色  
(D) 第四句由景入情，抒發作者對於臺灣未來開發的期許

11. 「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷。網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀。」這首詩描述的過程為下列何者？

- (A) 蔗農工作→製糖情形→由人及物的豐收之樂  
(B) 蔗田風光→收成動態→由人及物的豐收之樂  
(C) 製糖情形→蔗農工作→由人及物的豐收之樂  
(D) 收成動態→蔗田風光→由人及物的豐收之樂

12. 「點秋江白鷺沙鷗」一句的「點」字，意思與下列何者相同？

- (A) 一「點」就醒 (B) 蜻蜓「點」水  
(C) 入夜「點」燈 (D) 「點」綴夜空。

13. 下列文句缺空處，何者可以填入「雖無／卻有」這組詞語？

- (A) 她在異國□□沒有親人陪伴在身邊，□□遭遇許多難題，生活過得十分刻苦  
(B) 球場上勇敢的戰士是□□落後許多分數，□□努力追分，不放棄逆轉的機會  
(C) 想要成為一個傑出的領導，□□要吸取新穎知識，□□靈活的運用在工作上  
(D) 藝人渡邊直美□□窈窕的身材，□□靈活的頭腦、絕佳的口才及善良的內心。

14. 沉醉東風漁父詞一曲的說明，何者正確？

- (A) 根據曲牌沉醉東風，可知描寫的季节為春天，內容以第一人稱書寫作者個人心境  
(B) 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」句中用了黃白、綠、紅等顏色，表現出隱逸生活的愉悅  
(C) 「卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」所象徵的意涵，等同於「飄飄何所似？天地一沙鷗」。  
(D) 「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」暗指當時的大官狂妄傲慢，令作者深惡痛絕

15. 「愛要勇敢說出來」，但你可曾想過，一樣有七情六慾的古人，會如何用當代話術來表達愛意呢？

下圖是近來網路討論度超高的撩妹金句，依照此邏輯，請你辨別「我行醫天下，卻治不了對你病入膏肓」會是哪位古人說的呢？



梨子可以讓  
但妳不行

-孔融



改良這麼多次造紙術  
卻只為寄一封情書給妳

-蔡倫

- (A) 白樸 (B) 曹操 (C) 華佗 (D) 馬致遠

16. 關於課本所選錄的天淨沙與沉醉東風兩首曲的比較，下列何者正確？

- (A) 兩者的寫作季節皆是秋天  
(B) 兩者皆使用襯字  
(C) 兩者皆強調出拋棄名利的高尚情懷  
(D) 兩者皆屬於元曲作品中的雜劇

17. 同樣出品了許多動畫電影的迪士尼，也陪伴了許多人走過諸多個年頭。除了精彩絕倫的劇情圈粉無數，個別作品也誕生了許多觸動心弦的不敗金句。請你判斷下列個動畫電影金句與其意涵，何者配對最不適當？

(A) 超人特攻隊：「我從不回頭看過去，親愛的，因為那會使現在的我分心。」——不要留戀或停駐於過去，該往前就往前

(B) 動物方城市：「不管你的天性如何，改變從自己開始。」——不要被刻板印象束縛，我們就是自己的主宰

(C) 天外奇蹟：「聽起來可能是無聊的小事，反而最令我難忘。」——自己覺得無聊的小事可能是別人心中的至寶

(D) 冰雪奇緣 2：「當你感覺失控時，就把握你能做好的事。」——盡力而為，盡己所能。

18. 「相對於多數好萊塢電影都是從投彈者觀點出發，他（高畑勲的螢火蟲之墓）的聲音雕刻從受害者觀點出發，更添了悲情色彩。」這段文字主要在說明下列何者？

- (A) 好萊塢電影鼓吹各國領袖投注軍事資源
- (B) 好萊塢電影的背景音樂較難引起觀眾共鳴
- (C) 高畑勲在螢火蟲之墓中刻意以深色調強化憂傷氛圍
- (D) 高畑勲的螢火蟲之墓具有觸動觀眾的悲情力量

19. 下列何者「沒有」「反戰」的觀點？

- (A) 戰爭的目的是要你為國捐軀
- (B) 從來就不存在好的戰爭，也不存在壞的和平
- (C) 所有的戰爭都是內戰，因為所有的人類都是同胞
- (D) 真正的勝利來自於持久的和平，而非戰爭

20. 「繪製手法上，螢火蟲之墓的幽明對比，兒時的點點滴滴的田園山水，平成狸合戰俗豔，顯示他高畑勲不求個人風格，但求根據議題量身特製的美學堅持。」根據文意，高畑勲電影的畫風特色應為下列何者？

- (A) 詭譎多變
- (B) 大刀闊斧

(C) 不拘一格

(D) 鬼斧神工

21. 「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」（王士禎 奉題志異）

請問「姑妄言之姑聽之」這句話的含義與下列何者最相近？

(A) 悲憤怨嘆未受人賞識，認為他人對自己所言敷衍以對

(B) 請求讀者正視書中的金玉良言，即使隨便聽聽也好

(C) 書中的故事隨意聽聽，權作消遣即可，不必太過認真

(D) 埋怨君王不接納自己的諫言，因此作書譏諷

22. 對於下列四首韻文的文體判斷，哪個選項是正確的？

(A) 「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉杯欲飲無管絃。」→為七言絕句

(B) 「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂作以終老。」→為五言律詩

(C) 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」→為五言古詩

(D) 「舊酒沒，新醅潑。老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和。他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」→為宋詞

23. 「台灣海峽黑水溝的行程是受地形影響，使水加速，最快可達每秒四公尺。當湍急的水流帶走水中的沉積與雜屑，海水少了許多反射陽光的雜質，使光線能貫穿深處，所呈現的色澤就如墨般的深藍。」根據上述下列何者為是？

(A) 黑水溝的水較清澈，透光性較佳

(B) 海水的雜含量與水流速度無關

(C) 黑水的流速至少為每秒四公尺

(D) 海水的流量變慢，顏色就會變深

24. 「臺與廈藏岸七百里，號曰橫洋；中有黑水溝，色如墨，曰黑洋，廣百餘里，驚濤鼎沸，勢若連山，險冠諸海。或言順流而東，則為弱水；雖無可考證，然自來浮去之舟，無一還者，蓋亦有足信焉。」（孫元衡黑水溝）根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 橫洋與黑洋是指相同的區域
- (B) 黑水溝得名於此區海象不平穩
- (C) 緊鄰連綿山脈造成巨大的浪濤
- (D) 弱水區域藏有致命危機

25. 「蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入；而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。」（洪棄生鹿港乘桴記）本文旨在描述下列何者？

- (A) 鹿港海運的發展與變遷
- (B) 鹿港是臺灣重要的貿易港口
- (C) 鹿港開啟與洋人貿易的商機
- (D) 鹿港在臺灣發展史上的重要地位

請閱讀下列文章，並回答 26~31

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之而不去；鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜。我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之，何不自食？」曰：「吾特需此核作種。」於是掬梨大啗。且盡，把核於手，解肩上鑊，坎地上深數寸，納之而覆以土。向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大；俄成樹，枝葉扶疎；倏而花，倏而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑊伐樹，丁丁良久，方斷。帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所俵散，皆己物也。又細視車上一靶亡，是新鑿斷者。心大憤恨。急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在。一市粲然。

26. 種梨一文中的課文，請問哪個選項的主詞與其他三者不同？

- (A) 又細視車上一靶亡
- (B) 於是掬梨大啗，且盡
- (C) 已，乃以鑊伐木，丁丁良久
- (D) 納之而覆以土，向市人索湯沃灌

27. 種梨一文文末以「一市粲然」作結，主要想表達下列何者？

- (A) 說明圍觀者沒有同理心
- (B) 說明古代社會對道士的重視
- (C) 反映一般百姓對於生意人的輕視
- (D) 反映圍觀者對於鄉人遭到的報應感到大快人心

28. 下列文句，何者說明正確？

- (A) 帶葉荷肩頭，從容徐步而去：道士偷偷離去，怕自己的把戲被拆穿
- (B) 向市人索湯沃灌：道士挖土埋種後感到口渴，便向旁人索討湯來喝
- (C) 道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡：代表圍觀的群眾並不多
- (D) 一車數百顆，老衲止丐其一：道士表示自己請求之卑微

29. 下列文句，何者最能看出圍觀眾人的好奇心？

- (A) 有道士破巾絮衣，丐於車前。鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵
- (B) 好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎處。萬目攢視，見有勾萌出，漸大
- (C) 肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士
- (D) 道士既去，始顧車中，則梨已空矣。方悟適所俵散，皆己物也

30. 「俄成樹，枝葉扶疏，倏而花，倏而實。」這段話營造出何種效果？

- (A) 植物生長快速，令人驚訝
- (B) 時光飛快流逝，令人唏噓
- (C) 自然生態繁盛，令人讚嘆
- (D) 果實味道甜美，令人垂涎



31. 「肆中傭保者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚，付道士。」關於傭保者的行為，下列何者正確？

- (A) 受不了吵鬧，所以拿錢賞給道士，希望他趕快離開
- (B) 覺得道士太吵鬧無理，勸告他應付錢買梨
- (C) 為了平息紛爭，安撫雙方，乾脆自己花錢買梨給道士
- (D) 因為道士向自己乞討，不得已之下只好掏錢

請閱讀下列文章，並回答 32~34 題：

大家有看過龍貓這部動畫片嗎？那個只有小孩才能看見的龐大身軀，像是森林守護神，個性卻又那麼天真，像個孩子一樣；當他大吼，原野上的風都呼嘯；當他奮力一躍，就能持著雨傘在天空飛翔，這樣一個也被稱為「豆豆龍」的角色，可能是很多人的童年回憶，但這部片的製作過程，卻不如片中的單純美好。

龍貓早十年前就想拍成電視特輯，但當時的日本電視臺不買單。一來宮崎駿不太會推銷角色；二來就算不停強調這部片是「以昭和三〇年代的日本為舞臺，描寫妖怪與小孩互動的故事」，沒有看到人物動作，也很難感受到人物的魅力；三來日本當時不太流行妖怪的電影，比較喜歡西洋風味的作品。

龍貓要拍成電影當時，原著宮崎駿想找高畑勳當導演，請鈴木敏夫去說服他。鈴木先生原本覺得這個世紀合作非常棒，沒想到高畑勳死都不答應，一直到兩人面談都要結束時，高畑勳才說出他覺得原著是宮崎駿，他當導演的話吃力不討好。

後來公司決定龍貓與另外一部作品螢火蟲之墓一起合併首映，由宮崎駿執導龍貓，高畑勳執導螢火蟲之墓。要跟上映公司談合作時卻得到「龍貓已經滿嘴妖怪了，這次居然連墳墓都來了。妖怪加墳墓，你到底在搞什麼！」的回應，後來又幾經波折才終於將這兩部作品公諸於世。

流行瞬息萬變，誰知道曾經風靡一時的龍貓與螢火蟲之墓的製作過程如此艱辛，卻又在推出之後聲名大噪呢？

—改寫自〈天才的思考：高畑勳與宮崎駿〉

32. 根據上文，龍貓最後是以什麼形式上映？

- (A) 以電視特輯形式單獨上映

- (B) 以電影形式合併上映

- (C) 以電視特輯形式合併上映

- (D) 以電影形式單獨上映

33. 下列何者不是龍貓製作過程中不順利的原因？

- (A) 製作經費緊張
- (B) 題材觀眾不喜歡
- (C) 推銷技巧不夠好
- (D) 夥伴間意見不合

34. 平時的閱讀會成為寫作的養分，如果你要寫一篇作文，你可以將這篇文章運用在哪一個主題呢？

- (A) 生產線
- (B) 交通安全
- (C) 室內布置
- (D) 環保議題

請閱讀下列文章，並回答 35~37 題：

竹枝詞源於唐代劉禹錫等人，大致來說是一種類似七言詩體的文學創作，最為人津津樂道的莫過於「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」一句。而當這個文類來到臺灣之後也變成了歌詠在地風光絕佳利器。其中最早記載歌詠臺灣風光的竹枝詞，即收錄在郁永河的裨海記遊一書當中，裡頭大量的收錄了郁永河來到臺灣之後的一切所見所聞，因此也可以將臺灣竹枝詞當作是當代旅遊節目的介紹詞呢！

因此如果想要更加了解過去臺灣的在地風光，透過這些作品的敘述，我們便能夠很輕易的一窺其實，內容包山包海：自然景色、動植物瓜果、人文藝術等，都是詩人創作的對象。而且撇除掉太過政治或是個人情感的描述，竹枝詞顯得更純樸、更可愛，也更容易勾起我們對這塊土地的親切感。

—陳冠廷 臺灣竹枝詞簡介

35. 針對上文內容，何者敘述最正確？

- (A) 臺灣竹枝詞是臺灣原創的文學類型
- (B) 竹枝詞在唐代是最為流行的近體詩創作模式
- (C) 郁永河當時來到臺灣是為了主持旅遊節目
- (D) 以臺灣為主角而特別創作的竹枝詞，目前最早的見於裨海記遊

36. 有關於臺灣竹枝詞，下列何者的理解最正確？

- (A) 如今已經無法再創作
- (B) 臺灣竹枝詞為當時科舉的標準作答方式
- (C) 是為了政治及教育目的而創作
- (D) 取材內容相當廣

37. 「造化鍾奇構，崇岡湧沸泉。怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。碧澗松長槁，丹山草欲燃。蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」同樣收錄在埤海記遊是一種五言的變形體。閱讀過後，請你判斷，詩中所描述的场景應該是的何種景象？

- (A) 斷崖 (B) 沙洲 (C) 冰河 (D) 溫泉

請閱讀下列文章，並回答 38~40 題：

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭。  
關漢卿 大德歌

註：陳搏，字圖南，自號扶搖子，宋 真源人。五代時隱居華山，以善睡聞名，常睡百餘日方起，世人稱之為「睡仙」。

38. 「便做陳搏也睡不著。」關於這句話真正的涵義，下列何者說明正確？

- (A) 暗批陳搏無所事事，只會睡覺
- (B) 抱怨屋外蟲叫聲太大，擾人清夢
- (C) 作者自己心情鬱悶，無法入眠
- (D) 風雨飄搖的亂世中，百姓不安

39. 關於文中疊字詞的說明，下列何者正確？

- (A) 風「飄飄」：風吹動的樣子
- (B) 雨「瀟瀟」：雨將停歇的樣子
- (C) 撲「簌簌」：緩慢升起的樣子
- (D) 浙「零零」：葉子落下的聲音

40. 關於這首曲子的敘述，下列何者正確？

- (A) 依字數判斷，全曲共四十二字，屬於小令
- (B) 季節與「古道西風瘦馬」相同
- (C) 曲中並未使用襯字
- (D) 作者藉由多種聲音來凸顯自己內心

請閱讀下列文章，並回答 41~42 題：

寶應中，有元無有，獨行維揚郊野。值日晚，風雨大

至。時兵荒後，人戶多逃，遂入路旁空莊。須臾霽(1)止，斜月方出。未幾，見月中有四人，衣冠皆異，相與談諧，吟詠甚暢。其一衣冠長人即先吟曰：「齊紈魯縞(2)如霜雪，寥亮高聲予所發。」其二黑衣冠短陋人詩曰：「嘉賓良會清夜時，煌煌燈燭我能持。」其三故弊黃衣冠人亦短陋，詩曰：「清冷之泉候朝汲(3)，桑綆(4)相牽常出入。」其四故黑衣冠人詩曰：「爨薪(5)貯泉相煎熬，充他口腹我為勞。」四人遲明方歸舊所，無有就尋之，堂中惟有□□、□□、□□、□□。乃知四人，即此物所為也。(太平廣記元無有)

【注釋】(1) 霽：雨後轉晴。(2) 齊紈魯縞：指質地細緻的絲織品。(3) 汲：自井中取水。(4) 綆：音ㄍㄥˇ，汲水所用的繩子。(5) 爨薪：點火所用的柴草。爨，音ㄘㄨˋㄣˇ。

41. 文中缺空處分別代表此四人的原形，根據本文，依序應為下列何者？

- (A) 紡錘、燈臺、麻繩、破鐺(鍋)
- (B) 故杵、蠟燭、水桶、破甌(盆)
- (C) 故杵、燈臺、水桶、破鐺(鍋)
- (D) 故杵、燈油、破鐺(鍋)、水桶。

42. 元無有根據什麼線索來判斷此四人的原形？

- (A) 長相、衣著
- (B) 衣著、詩句內容
- (C) 身高、長相
- (D) 個性、詩句內容。

〈試題結束〉