

一、國字注音：10%(書寫在答案卷)

1. 圓滑「曲」線：
2. 海水「湛」藍：
3. 「ㄅㄛ」臨絕種：
4. 「憧」憬未來：
5. 平「仄」：
6. 登「ㄍㄨㄛˋ」雀樓：
7. 金榜「ㄉㄡˊ」名：
8. 軍心「ㄉㄨㄛˋ」散：
9. 大聲呼「ㄏㄞˋ」：
10. 「逮」捕：

二、注釋：10%(書寫在答案卷)

1. 扶搖直上：
2. 莽莽：
3. 契機：
4. 緬懷：
5. 蓊鬱：

三、閱讀理解(閱讀文章回答下列問題)：4%(書寫在答案卷)

2007 年臺灣的弘道老人福利基金會執行長林依瑩推出「不老騎士」計畫，帶 17 位平均 81 歲的爺爺奶奶，花費 13 天自行騎著摩托車環島 1139 公里。這群「不老騎士」中，有 2 位曾罹患癌症、4 位需戴助聽器、5 位患有高血壓，即使其中有人三進三出醫院，但還是完成了險峻路途的挑戰。這些騎士們曾是警察、軍人、牧師、老師或理髮師等，在不同人生經驗的交流中，豐富了彼此的視野。

2012 年在丹麥首都哥本哈根則有「樂齡卡打車」(Cycling Without Age)運動。哥本哈根一位中年上班族奧利(Ole Kassow)有感於安養機構的老人家行動不便，於是利用下班時間，用三輪車載老人家外出兜風。老人開心地要求回到他們充滿回憶的地方，有些多年不說話的老人，開始滔滔不絕地說著自己與地方的故事；失智症患者變得不再暴躁；盲人對志工訴說他們聞到花香、聽到鳥鳴，感覺微風吹拂過耳際。志工駕駛員因此聽到許多生命故事，更進一步認識自己的城市，也彷彿和老人形成了某種奧秘的聯繫。

樂齡：對 60 歲以上年齡段的別稱，本文 Without Age 譯為「樂齡」，為「樂以忘齡」之意。

	台灣	丹麥
活動名稱	不老騎士	樂齡卡打車
服務對象	平均 81 歲的爺爺奶奶	安養機構的老人家
服務對象身體狀況	【 】	行動不便
交通工具	摩托車	三輪車
有無幫助者	獨力完成	【 】
地點	環島 1139 公里	【 】
活動目的	【 】	形成人與城市、志工與老人之間的連

	結
--	---

四、選擇：66%(書寫在答案卡)

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形不相同？
(A) 英姿「ㄉㄨㄛˋ」發／「ㄉㄨㄛˋ」然一新
(B) 窮鄉僻「ㄉㄡˊ」／天「ㄉㄡˊ」之別
(C) 集體舞「ㄅㄛ」／「ㄅㄛ」端重生
(D) 「ㄉㄡˊ」心吊膽／海水漬「ㄉㄡˊ」
2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A) 「撇」下一切／驚鴻一「瞥」
(B) 共「襄」盛舉／安內「攘」外
(C) 嚎「啕」痛哭／自「掏」腰包
(D) 「輾」轉得知／被車「輾」傷
3. 「斷線風箏」這個詞語是比喻一去無音信，消失得無影無蹤。下列何者意思與其相近？
(A) 披星戴月
(B) 大而化之
(C) 音信杳然
(D) 曇花一現
4. 以下各句「 」中的詞語，何者代換後意思不變？
(A) 他的表演獲得眾人的「喝采」——喝斥
(B) 從空中「鳥瞰」大地，景致壯觀迷人——仰視
(C) 每當「駐足」文創藝術之前，總令人沉思不已——停留
(D) 他回到眷戀已久的故鄉，在記憶中的小學操場「逗留」許久——陶醉
5. 下列各句「 」中的詞語，何者使用不恰當？
(A) 他們兩人背景不同，所以不能「相提並論」
(B) 詩人李賀為了寫出美好的詩作，往往絞盡腦汁，字斟句酌，其創作歷程可謂「江郎才盡」
(C) 勞動人民終年勤勞工作，但仍過著「衣不蔽體」，食不裹腹的生活
(D) 做生意要能貨真價實、「童叟無欺」，顧客自然上門
6. 下列〈風箏〉一詩內容的分析，何者有誤？
(A) 這是一首藉事抒懷的小詩
(B) 「細細一線」代表個人微小的力量
(C) 「上去，再上去」呈現積極奮鬥的不懈毅力
(D) 「想與整個天空拔河」寄託人的豪情壯志
7. 〈跳水〉一詩中，「在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線」是在描述什麼？
(A) 跳水者所激起的水花
(B) 跳水過程中優美的姿態
(C) 跳水前選手的內心世界
(D) 跳水者完美的身體曲線

8. 「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」這句的解讀，下列何者最接近？

- (A) 生命是一條艱險的峽谷，只有勇敢的人才能通過
- (B) 人不應該像走獸那樣活著，應該追求知識和美德
- (C) 人生旅程如同拉著天空奔跑，自在而愜意
- (D) 頑強的毅力可以穿越世界上任何一個沙漠

9. 盛唐時期近體詩發展鼎盛，形成四大流派，下列詩句所屬的風格流派，何者正確？

- (A) 「國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」——社會寫實詩派
- (B) 「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」——山水田園詩派
- (C) 「人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」——浪漫詩派
- (D) 「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」——邊塞詩派

10. 王建〈十五夜望月寄杜郎中〉：「中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花。今夜月明人盡望，不知□思在誰家。」根據詩中提供的線索判斷，缺空處應填入哪一個季節？

- (A) 冬
- (B) 秋
- (C) 夏
- (D) 春

11. 下列是對「黃河入海流」一句所作的賞析，請問哪一個選項正確？

- (A) 作者因為在鵲雀樓看見黃河入海之景而依景寫實
- (B) 作者以想像之筆，寫黃河入海的壯闊景象
- (C) 為了展現邊塞的雄偉風光而寫黃河入海的景象
- (D) 只是為了表現黃河的源源不絕。

12. 嚴羽〈滄浪詩話〉：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最好寫與最難寫的詩依序為何？

- (A) 古詩／五絕
- (B) 五律／七絕
- (C) 七律／五絕
- (D) 七律／古詩

13. 「問余何事棲碧山，笑而不答心自□。桃花流水杳然去，別有天地非人□。」已知上述七言絕句的首句押韻，依格律及詩意判斷，兩格挖空處依序應填入下列何者？

- (A) 閒／間
- (B) 定／境
- (C) 趨／趣

(D) 離／惜

14. 關於〈聞官軍收河南河北〉一詩的說明，下列何者正確？

- (A) 首聯先寫官兵佔領河北的周遭景色，帶出蕭條淒涼的情緒
- (B) 頷聯運用白描手法，寫出返鄉之後親朋好友們的慶祝活動
- (C) 末聯以「即從」、「穿」、「便下」、「向」表達返鄉路途遙遠
- (D) 頸聯以「放歌、縱酒」等具體行動，寫出作者的喜悅之情

15. 杜甫曾自云：「語不驚人死不休」、「新詩改罷自長吟」，藉此表述了自己的何種創作特質？

- (A) 文采華麗，題材多元豐富
- (A) 富想像力，風格狂放不羈
- (C) 刻苦作詩、改詩，反覆錘鍊
- (D) 氣勢恢宏，意境高超深遠

16. 關於賴和〈出獄歸家〉：「莽莽乾坤舉目非，此身拚與世相違。誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸。」下列何者有誤？

- (A) 「莽莽乾坤舉目非」說明台灣在強權統治下，早已失去原有風貌，透露賴和的感傷情懷
- (B) 「此身拚與世相違」表明自己反抗強權的立場，挺身而出參與武裝抗日，因而被捕入獄
- (C) 「誰知」為全詩轉折處。出獄後的賴和，瞬間從囚犯變成戰勝沙場的英雄，翻轉了詩境
- (D) 綜觀全詩，可以了解當時賴和與台灣人民反抗當時日本政府、對抗強權的意志

17. 「蟬鳴空桑林，八月蕭關道。出塞復入塞，處處黃蘆草。從來幽并客，皆向沙場老。莫學遊俠兒，矜誇紫騮好。」如何從本詩的結構判斷它「不是」五言律詩？

- (A) 偶數句沒有押韻
- (B) 第二聯及第三聯都沒有對仗
- (C) 句數太多
- (D) 字數不符

18. 孟浩然〈過故人莊〉是一首著名的田園詩。詩人因朋友邀約而欣然前往，詩中由農村之美寫到人情之濃，並約定擇日再訪，表現出好友間的情誼。請依據詩境與律詩格律，選出順序正確的選項。

甲：綠樹村邊合，青山郭外斜。
乙：故人具雞黍，邀我至田家。
丙：開筵面場圃，把酒話桑麻。
丁：待到重陽日，還來就菊花。
註：①具：準備。②筵：擺起酒席。③就：到，引申為親近之意。

- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙甲丁
(C) 乙甲丙丁 (D) 丁甲丙乙

19.〈石虎是我們的龍貓〉一文中，何者屬於作者針對問題提出的「建議作法」？

- (A) 多年來，低海拔山區是台灣開發破壞最嚴重的森林
(B) 晚近石虎數量銳減，可能繼雲豹後滅絕，大家開始更細膩地關切，淺山所代表的意義
(C) 現今石虎的棲地，多為農耕或開墾地周遭，殘存的小面積次生林
(D) 除了木雕、桐花和舊鐵道外，以石虎為核心，三義可以創造不俗的旅遊經濟產值

20.「石虎以前常見，意味著過去的環境很適合牠們。現在不易記錄，源自於環境的大面積開發，才造成牠們大量消失。」這段文字的主者為何？

- (A) 石虎過去的數量本就不多
(B) 石虎的減少源於天災頻繁
(C) 如今氣候不適合石虎生存
(D) 人為的干擾導致石虎變少

21.「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？

- (A) 石虎行動時，總是無聲無息
(B) 石虎會嚇阻造訪山林的遊客
(C) 石虎的存在象徵山林的生機
(C) 石虎會破壞山林的生態環境

22.「根據環保局統計，每年過年至元宵節期間，光平溪當地就會製造超過二十噸的垃圾，翠綠山頭被五顏六色天燈所『點綴』，那畫面特別怪異且突兀。雖然說，平溪區公所每年都會加派人力清除周邊垃圾，也祭出獎勵辦法鼓勵居民幫忙清掃，但隨時可能『降落』的垃圾，已讓許多居民不勝其擾。」下列何者最符合這段文字所要表達的意念？

- (A) 環境保護，是中央(環保局)與地方(平溪區公所)都要共同負起的責任
(B) 翠綠的山頭點綴五顏六色的天燈，平溪因此被評選為值得一遊的地區
(C) 大量從天而降的垃圾，雖政府已有積極作為，但目前仍是令眾人困擾
(D) 政府每年為了清除天燈垃圾，要居民協助打掃，造成當地民眾的抱怨

23.「現在最重要的，是臺灣民眾自發性地減少、甚至不要再燃放天燈，漸漸改變觀念，總有一天能讓燃放天燈的垃圾愈來愈

少。下次來到平溪，不應該再以天燈為主，而是看看當地特殊的鐵道文化、基隆河谷壺穴美景、十分瀑布的渾然天成、菁桐煤礦的興衰過往故事、十分老街的美食傳統、日治時期的老舊宿舍環境等，平溪還有許多值得旅人挖掘的好地方。」根據這段文字，減少燃放天燈製造垃圾的最佳方法是何者？

- (A) 政府應該更積極推廣其他地方的觀光產業
(B) 民眾的環保意識覺醒才是最重要的課題
(C) 政府需更要積極地清理天燈燃放所造成的垃圾
(D) 我們需要挖掘更多其他地方的小吃特色

24.「() 須如文人，() 須如名將，() 介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。」以上缺空處依序應填入何者最恰當？(張潮《幽夢影》)

- (A) 行書、草書、楷書
(B) 草書、楷書、行書
(C) 楷書、草書、行書
(D) 楷書、行書、草書

25. 程頤〈養魚記〉：「古聖人之政禁，數罟不得入洿池，魚尾不盈尺不中殺，市不得鬻，人不得食。」(註：① 數罟：細密的網。② 洿：音ㄨ，低凹之地，亦指池塘。)下列何者是這段文字的主旨？

- (A) 吃當季的食物，養生又環保
(B) 保護稀有動物，設下禁捕令
(C) 珍惜自然資源，不過度耗竭
(D) 各地習俗不同，亦有不食魚

26.「父親對子女的示愛方式，則常顯得生硬草率。他們習慣把熱愛貯放在_____裡，固化為威嚴。因此，子女要和父親建立互愛的情感交流，通常需經過長期的_____。」(莊因〈箱中日月〉)根據前後文意判斷，_____中依序應填入？

- (A) 車箱／運輸
(B) 冰箱／解凍
(C) 保險箱／解密
(D) 行李箱／解鎖

27.「目前臺灣社會處於一種緊繃的狀態，有鑒於義大利與日本正推動『慢拍城市運動』，文化界呼籲e世代的年輕人在玩滑鼠之際，能重拾華人的刷子——毛筆，將書法與生活結合，以呼應義、日的『慢拍城市運動』，在嘈雜的環境下追求心靜。」下列敘述，何者最符合本文所謂「慢拍城市」的真正意涵？

- (A) 放下雜思，沉澱心靈
(B) 苦練書法，培養文化氣息
(C) 拋開電腦，親近自然
(D) 全民慢跑，強健體魄

28.「□□如一條拉鍊，嘩啦啦拉開兩山的翠綠。」這首詩的缺空處宜填入下列哪一詞語？
(A)森林 (B)海洋 (C)山風 (D)瀑布

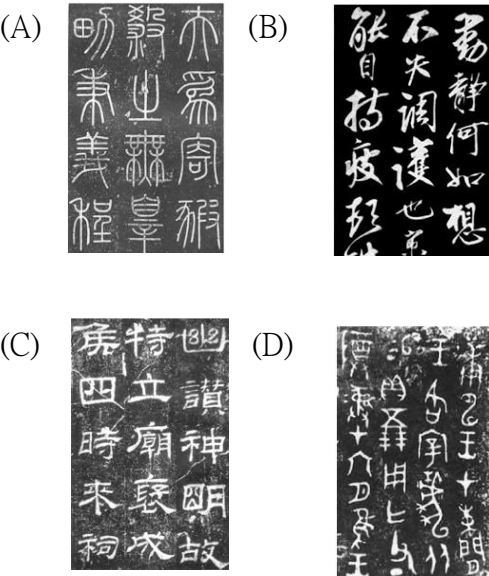
29.「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏，為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？
(A) 篆字時代較晚、隸書時代較早
(B) 篆字較簡單、隸書較繁複
(C) 篆字破圓為方、隸書化直為曲
(D) 篆字較不便書寫、隸書較便於書寫

請閱讀以下短文，並回答 30～31 題：

封禪泰山是評價一個皇帝在任期間功績的標準，作為曠世盛典，儀式極為隆重。泰山天柱峰的西北側，有一塊高大的石碑，上面刻著「古登封臺」四個大字，就是歷代帝王到泰山告祭的封祀臺。帝王登泰山頂築壇祭天叫「封」，然後到泰山下面的梁甫或其他山上辟基祭地叫「禪」。封禪極其勞民傷財，一般是內風調雨順、外無強敵窺伺的年代，帝王才敢上泰山。但是看看泰山歷史，盛世皇帝如唐太宗就沒上山，大概是好大喜功的帝王，如秦始皇、漢武帝、唐玄宗等才會封禪表揚自己，亡國的秦二世也封禪，他的封禪刻石是丞相李斯篆書鐫刻而成。
(改寫自吳真《唐詩地圖》)

30. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A)「封」和「禪」在同一處進行
(B) 封禪的目的是為天下萬民祈福
(C) 物富民豐的年代才會舉行封禪
(D) 舉行封禪的皇帝未必賢德英明

31. 秦二世封禪石刻所用的字體，與下列何者最接近？



請閱讀以下短文，並回答 32～33 題：

歐陽詢書法森嚴法度中的規矩，建立在一絲不苟的理性中。嚴格的中軸線，嚴格的起筆與收筆，嚴格的橫平與豎直，使人好奇：這樣絕對嚴格的線條結構從何而來？

從生平來看，歐陽詢出身南陳士族家庭，父祖都極顯達，封陽山郡公，世襲官爵。在陳宣帝時，即歐陽詢青少年時期，父親捲入了政治鬥爭，起兵反陳，兵敗後家族覆亡，多人被殺，歐陽詢僥倖存活。

在家族屠滅之後，歐陽詢刻苦隱忍。三十一歲，陳亡入隋，任太常博士。不久，隋亡，又以降臣入唐，在太子李建成的王府任職。李世民殺太子建成，取得帝位，歐陽詢晚年又成為李世民御前重要的書法家，常常奉詔撰書。

在多次殘酷驚險的政治變革興替中生存下來，歐陽詢的書寫總透露出一種緊張謹慎，絲毫不敢大意。他書寫線條上的「勁」、「險」，都如履薄冰，戰戰兢兢；而他書寫風格上的「刻」、「厲」，也都可以理解為一刻不能放鬆，處處小心翼翼的工整規矩吧！

歐陽詢的墨跡本特別看得出筆勢夾緊的張力，而他每一筆到結尾，筆鋒都沒有絲毫隨意，不向外放，卻常向內收。看來瀟灑的字形，細看時卻筆筆都是控制中的線條，沒有王羲之的自在隨興、雲淡風輕。

「楷模」、「典範」是要刻在紀念碑上傳世不朽的，因此也不能有一點鬆懈。初唐書家，如虞世南、褚遂良的楷書，都有建立典範的意義。歐陽詢更是典範中的典範，規矩方圓，橫平豎直，歐體字就用這樣嚴謹的基本功，帶領一千多年來的孩子，進入法度森嚴的楷書世界。

(節選自蔣勳〈法度與莊嚴：唐楷〉)

32. 根據本文，關於歐陽詢的敘述，下列何者正確？
(A) 如實記載殘酷的政治鬥爭，令觀者膽戰心驚
(B) 死裡逃生後從此寄情於書法，再也不過問政治
(C) 受到平生經歷的影響，每一筆書寫都工整嚴謹
(D) 為人謹慎小心，卻因書法而引發多次政治風暴作品

33. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？
(A) 認為歐陽詢的楷書堪稱典範，讓後人獲益匪淺
(B) 評論王羲之與歐陽詢的書法特色，以及對初學者的影響
(C) 分析歷代書法家重視楷書的原因，驗證唐楷的歷久不衰
(D) 強調應以嚴謹的態度欣賞王羲之的作品，不可自在隨興

(試題結束)

嘉義市北興國中 110 學年度第二學期第二次段考一年級國文寫作能力測驗

一、 題目： 生命的色彩

二、說明：有的人在體育競賽裡奔放青春；有的人在社會服務中完成自我；有的人在學業成就裡追尋未來。生活中的許多領域，不論是課業學習、人際溫情、人文藝術、運動賽事、自然萬物，無一不是一幅幅的畫布，任由你揮灑生命的色彩。你曾在哪一個領域裡學習、經營、遨遊，而能活出屬於自己的亮麗生命？請以「生命的色彩」為題，請寫下你的體會、想法和感受。

三、注意事項： ㄟ 文中不可洩露自己的身分。 ㄟ 請勿使用詩歌及小說形式寫作。 ㄟ 使用「黑色筆」書寫，勿用鉛筆。
ㄟ 文章必須分段，並使用新式標點符號。 ㄟ 要抄題目。

四、評分換算標準：六級分-10分 五級分上卷-9分 五級分下卷-8分 四級分上卷-7分 四級分下卷-6分 三級分上卷-5分
三級分下卷-4分 二級分上卷-3分 二級分下卷-2分 一級分-1分 零級分-0分