

一、國字注音：10%(每題1分)

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| 1. 箴「箴」： | 2. 相形見「絀」： | 3. 「沏」茶： |
| 4. 「咂」嘴聲： | 5. 事有蹊「蹊」： | 6. 好高「叉、」遠： |
| 7. 「夕一、」美： | 8. 「尸又、」爾小國： | 9. 駢肩雜「去丫、」： |
| 10. 年少萬兜「口又、」： | | |

二、單選題：60%(每題2分)

01. 「鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」這句話有何涵義？(A)鄉愁能讓人保有年輕心態(B)鄉愁給人的印象是模糊的(C)鄉愁不因歲月增長而消逝(D)鄉愁會讓人忘卻年華老去。
02. 下列諺語的使用，何者正確？(A)平日不修邊幅的小芬，今日盛裝出席聚會，令眾人驚豔不已，果真是「金玉其外，敗絮其中」(B)雖說「二人同心，其利斷金」，但讀書人也不能一味追求財富而蒙蔽良知，做非法之事(C)常言道：「佛要金裝，人要衣裝。」年少輕狂的他迷途知返，洗心革面，希望大家能再度接納他(D)育芸經過無數次的實驗和改良，終於研發出精良的成品，並獲得專利局的認證，可謂「精誠所至，金石為開」。
03. 〈故鄉的桂花雨〉所表現的情感與下列何者相同？(A)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。(B)缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。(C)候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖徵轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。(D)薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。
04. 關於〈故鄉的桂花雨〉一文的敘述何者有誤？(A)作者家鄉的桂花有兩種，花小顏色淡黃的是木樨，花大顏色金黃的是金桂(B)作者認為桂花迷人的原因是它不但可以聞，還可以吃(C)本文所說的桂花雨是指桂花成熟後就會自然掉落，好像下雨(D)作者母親在桂花收成後會先撮一撮放在水晶盤中，送到佛堂供佛。
05. 關於「人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻」一段的說明，何者正確？(A)說明人多在經歷挫折後，才懂得省思改過(B)藉人們遇到挫折時的反應，闡述「死於安樂」的道理(C)「徵於色，發於聲，而後喻」指內心有困惑時，要表現在臉色上並說出來，對方才會明白(D)「困於心，衡於慮，而後作」強調人須深思熟慮，才能有所作為。
- 今夫弈之為數，小數也，不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」
06. 此則故事說明人要學有所成，必須條件為何？(A)循序漸進(B)專心一志(C)高瞻遠矚(D)兼容並蓄。
07. 承上題，「弈秋，通國之善弈者也。」是什麼句型？(A)敘事句(B)有無句(C)表態句(D)判斷句。
08. 下列各句「於」的用法，何者有「給」的意思？(A)舜發「於」畎畝之中(B)徵「於」色(C)天將降大任「於」是人也(D)生「於」憂患。
09. 《論語》和《孟子》的比較何者正確？(A)《論語》和《孟子》的篇名都是和內容相關(B)《論語》和《孟

子》均為語錄體，《論語》篇幅短小，言簡意賅；《孟子》篇幅較長，言詞犀利(C)《論語》由孔子與其弟子合著，《孟子》則由孟子獨立編著而成(D)從《論語》中可看出孔子有教無類、民貴君輕的主張，而《孟子》則反映出孟子人性本善、因材施教的思想。

10. 下列句子的主語何者與其他三者不同？(A)困於心(B)衡於慮(C)發於聲(D)而後喻。
11. 關於〈孟子選〉一文的寫作技巧，下列敘述何者正確？(A)一開頭就點題，屬於開門見山法(B)舉五位歷史人物為例，說明殷憂啟聖的道理(C)「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為」，凡此種種都是為了增加他所欠缺的能力(D)最末段從國家推論到個人，由外患推論到內政。
12. 下列「 」中的字，何者替換後意思改變了？(A)「曾」益其所不能：增(B)餓其體膚，「空」乏其身：控(C)困於心，「衡」於慮，而後作：橫(D)法家「拂」士：弼。
13. 下列近體詩和詞的格律，何者正確？(A)近體詩偶數句押韻，第一句可押可不押，可換韻；詞則依格律規定，不可換韻(B)近體詩的平仄有一定的規定，詞則無平仄規定(C)近體詩又分為絕句和律詩，詞分為小令和長調(D)近體詩又稱今體詩，詞又稱曲子詞、詩餘、長短句。
14. 李煜〈虞美人〉和辛棄疾〈南鄉子〉的敘述，何者正確？(A)〈虞美人〉一詞中以對比的方式，表達對故國的懷念(B)〈虞美人〉全詞採用問答手法，流露出韶光易逝的感傷(C)「滿眼風光北固樓」表達收復中原後的歡喜之情(D)「生子當如孫仲謀」點出當時南宋朝臣對孩子的期許。
15. 李清照〈如夢令〉：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」下列關於此詞分析何者有誤？(A)「綠肥」指綠葉茂密，「紅瘦」指紅花凋零(B)「海棠依舊」是作者問捲簾人的話(C)從捲簾人的回答可知她漫不經心(D)作者採直抒胸臆的寫法，表達出對春光的留戀和惜別的感傷。
16. 「小樓昨夜又東風」一句所描寫的季节，與下列何者相同？(A)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉(B)別來春半，觸目柔腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿(C)江國，正寂寂。嘆寄與路遙，夜雪初積(D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。
17. 下列名句使用何者正確？(A)即將出國的小美安慰男友：「『剪不斷，理還亂』，又何必在乎一時的分離？」(B)林博士潛心研究，以研究室為家，這種『千里共嬋娟』的精神，令人敬佩(C)這位年輕作家，閱歷不夠、體悟不深，寫作常常『為賦新詞強說愁』，因此作品難以獲得讀者共鳴(D)這對情侶個性不合，時有爭執而多次分合，面對他們『吹皺一池春水』的情感糾葛，身為好友也幫不上忙。
18. 下列哪一句的前後詞性和「吟哦」自己的「吟哦」相同？(A)「老」吾「老」以及人之老(B)春「風」「風」人(C)「自由」選擇工作，是憲法賦予我們的「自由」(D)她無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」了每一位孩童的心。
19. 「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」這段話表達何種自我期許？(A)見賢思齊，反求諸己(B)不求有功，但求無過(C)敬業樂業，穩健踏實(D)剛毅木訥，沉默寡言。
20. 〈土〉一詩中，哪句話最足以表達詩人對土地永恆真摯的愛？(A)揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆(B)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地(C)滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地(D)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖。
21. 下列詞語的詞性結構何者與其他三者不同？(A)談經論道(B)閒愁逸致(C)說閒話聖(D)握鋤荷犁。
22. 對於〈土〉這一首詩的分析，何者正確？(A)這是一首敘事詩(B)以譬喻的筆法、華麗的文字，寫出農人的辛勞(C)作者以詩人的身分設想農人的耕作情形(D)全詩分為四個小節，寫出農民生活的真和生存哲學

——歡喜做，甘願受，無怨無尤。

田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜壺漿。相隨餉田去，丁壯在南岡。足蒸暑土氣，背灼炎天光。力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其傍。右手秉遺穗，左臂懸敝筐。聽其相顧言，聞者為悲傷。家田輸稅盡，拾此充飢腸。今我何功德，曾不事農桑。吏祿三百石，歲晏有餘糧。念此私自媿，盡日不能忘。

～白居易〈觀刈麥〉

23. 關於此詩的敘述，何者正確？(A)南風一吹，小麥都吹倒在田埂上，乾黃一片(B)因為壯年人不在，所以婦孺都需要下田去工作(C)有一位貧窮的婦人，因為家人賭博輸了錢，所以只能拾穗充飢(D)作者認為自己不事農桑卻年領有糧，思之有愧。
24. 下列何者不是「辛勤勞動」的成語？(A)孜孜矻矻(B)宵衣旰食(C)胼手胝足(D)不稼不穡。
25. 下列對聯和人物的配對，何者正確？(A)「泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷」——孔子(B)「青龍偃盡千秋月／赤兔追餘萬里風」——呂布(C)「大明湖畔趵突泉邊故居在垂楊深處／漱玉集中金石錄裡文采有後主遺風」——劉鶚(D)「啟正門群奸喪膽／斷關節萬姓開顏」——關羽。
26. 關於對聯常識，何者有誤？(A)神荼和鬱壘因貌醜凶惡，故人們將兩人的畫像貼在門上以驅鬼避邪(B)每一副對聯由兩個完整句子構成，且上下句字數要相同(C)上聯的最後一個字，必為平聲(D)創作對聯要講究詞性和意義的對稱，亦即名詞對名詞，動詞對動詞。
27. 下列哪一副對聯適用於水果行？(A)亙古皆憑農立國／生民咸以食為天(B)莫訝乾坤為逆旅／且邀風月作良朋(C)沉李浮瓜添雅興／望梅剝棗佐清談(D)香分花上露／水汲石中泉。
28. 「和這個城裡豔紅的鳳凰花相比，其他城市的鳳凰只能算是病懨懨的野雞。」句中含意和下列何者最接近？(A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同(B)江山風月本無常主，閒者便是主人(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同(D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。

以色列的教育著重培養獨立思考的能力，鼓勵勇於挑戰權威，強調從實作中汲取經驗。在這樣的教育下，以色列成為創新之國的代名詞，還培育出十二位諾貝爾獎得主，所以美國投資家巴菲特說：「如果你要去中東找石油，可以跳過以色列，但若要找人才，勢必得從以色列下手。」

29. 根據上文可知，下列何者並非是以色列的教育特色？(A)著重培養獨立思考的能力(B)鼓勵勇於挑戰權威(C)強調從實作中汲取經驗(D)專業培育諾貝爾獎得主。
30. 承上題，文中巴菲特的話主要透露何種訊息？(A)以色列培育人才成功(B)以色列缺乏石油(C)中東缺乏人才(D)中東石油產量豐富。

三、閱讀測驗：30%(每題 3 分)

下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留
因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待

加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再沉迷
因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉
將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情

就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中
最沉重／也是最甜蜜的負荷

～吳晟〈負荷〉

31. 就詩中所述，父母撫育子女時，常會感受到哪兩種心情？(A)驕傲與得意(B)沉重與甜蜜(C)憂慮與高興(D)滿足與失望。
32. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」所使用的修辭法是？(A)譬喻(B)轉化(C)感嘆(D)摹寫。
33. 詩中作者提到自己受到父母細密的呵護，所以甘願為孩子付出。下列何者可以說明這種心情？(A)多子多孫多福氣(B)知子莫若父(C)養兒方知父母恩(D)子不教，父之過。

Q. 三倍券污損之後還可以用嗎？

A. 污損之後，但若是可以辨識仍然可以使用，若是店家有疑慮也可以跟店家說明。

Q. 振興三倍券兌領有期限？

A. 109 年 7 月 23 日起至 110 年 3 月 31 日。

Q. 三倍券能否找零？

A. ●三倍券規定不得找零，消費者不能強迫店家找零

●三倍券就是要刺激消費，希望民眾買超過面額，也鼓勵小店家、商圈跟攤販，推出更多兩百元、五百元優惠組合，活絡消費市場

Q. 三倍券能不能買彩券？

A. 考量協助弱勢團體具有公益性，可購買公益彩券

Q. 可以儲值遊戲點數嗎？

A. 遊戲點數、InComm 禮品卡儲值，不適用

Q. 外籍勞工、長期來台灣的外國人士可以領三倍券嗎？

A. 1. 外籍勞工不符合三倍券領取資格。

2. 外國人士如歸化為我國國籍或為我國國民之配偶，取得居留證者即可領取。

Q. 用健保卡領取三倍券，個人資訊會不會外洩給超商？

A. 不會，超商店家不是醫事機構，無法存取個人資料或醫療資訊

Q. 電信、瓦斯、天然氣及有線電視等費用是否適用？

A. 以上費用皆為振興三倍券之適用範圍，但商圈店家紛紛加碼優惠，直接拿來消費比較划算。

※資料來源：行政院網站 https://3000.gov.tw/News_Toggle.aspx?n=11&sms=9039

34. 根據上面行政院網站關於三倍券的 Q&A，下列何人的理解有誤？(A)小紅：家裡的電話費、瓦斯費可以用三倍券繳款(B)小綠：遊戲點數可以用三倍券儲值(C)小藍：用健保卡領三倍券不用擔心個資外洩(D)小紫：長期來台灣的外國人士，也能領取三倍券使用。

那枚真正的玳瑁髮夾早已不知去向，現在梳妝盒裡保存著的，是一枚深咖啡色塑膠質的、形狀是一隻翩跹起飛的蝴蝶，非常像我幾十年前丟失的那一枚。是我偶然在地鐵的小攤位上發現，特地買回來的。有時把它取出摸摸看看，也試著別在頭髮上，但因兩鬢逐漸稀疏總是滑下來，而且現在也沒有這種打扮了，就把它留下來作紀念。

真的玳瑁蝴蝶髮夾，是早年一位姑媽從上海帶來送我的。當時若是什麼東西從上海買來，就像從美國或歐洲來的一般稀奇，於是我把它帶到學校去獻寶，同學們當然搶著觀賞，不勝羨慕。一位有藝術天才的同學沈琪，最喜歡拿人家頭髮變花樣，在自修課時，她用自己口袋裡帶的小木梳，把我又烏亮又多的頭髮，在前額正中盤起三個圈圈，再把玳瑁蝴蝶夾子別在髮根。我在小鏡子裡一照，覺得自己像書裡畫的古裝「美女」，就得意非凡起來。好在下一節是圖畫課，圖畫老師是位溫和的好好先生，我就留著古裝頭捨不得拆掉。

節錄自琦君〈玳瑁髮夾〉

35. 關於上文的說明，何者正確？(A)琦君的玳瑁髮夾是姑媽送的，她一直珍藏著(B)琦君在自修課時，將自己的頭髮在前額正中盤起三個圈圈，再把髮夾別在髮根(C)琦君現在沒有再使用玳瑁髮夾是因為鬢髮稀疏且不合時宜(D)琦君對於自己的新造型很滿意，但因為要上課，所以不得不拆掉。
36. 下列讀音何者正確？(A)「玳」瑁：ㄉㄞˋ、(B)玳「瑁」：ㄇㄠˋ、(C)兩「鬢」：ㄅㄨㄣˊ、(D)不「勝」羨慕：ㄅㄨˋㄌㄨˊ、。

聯合報寫作教室系列 315——〈斷句的藝術〉

本篇文章會集中於另一種標點符號，不同於「停頓」與「沉默」表現「文章節奏」的方式，是由「斷句」所營造出的節奏感。

一般來說，我們為一小段文字下句號的原則是「這句話是否完整表達了意義？」如果這一小段文字可以完整表達意義，我們會將它看作一個完整的句子，並在句尾加上句點。句點的功能是用來區分不同句子間的意思。

以我批閱的經驗，同學都可以掌握意義明確的單句，但當同學們想要「完整的」、「充分的」表達自己腦中所想的意思時，有時會出現相當長的形容句子，例如有一次同學寫下了：「大概就得像(那些在藥局前排隊買口罩，但又抱著猜疑的心態，懷疑自己買得到嗎的人)一樣。」如此複雜的長句子。

我們先簡單拆分出這個句子的主要意義：「大概就得像○○人一樣」，以及用來形容○○人的句子「那些在藥局前排隊買口罩，但又抱著猜疑的心態，懷疑自己買得到嗎的人」。這個句子的意義其實很簡單，只是同學用來形容「某種人」的補充說明太過冗長，導致讀者在句子的最尾端才能理解，原來這一長段的句子是用來形容特定的一群人。

這種冗長的形容句子，缺點是容易造成意義上的混淆；但其特殊的功能是用來拖長文字節奏，給人一種不停絮絮叨叨的感受，如果放在不同的文類(如小說)之中也有其功用。

由於考試時，作文字數大多限定於六、七百字之間短小的篇幅，因此同學們需要寫出意思「清楚」的句子。避免出現過度冗長的形容句，改善的方法是：「大概就像那些夾在排隊隊伍中的人，他們忐忑不安地看著隊伍排得老長，總是懷疑自己到底買不買得到口罩。」把「你所描述的對象」放在最前頭，接下來再去描述那個人是怎麼思考的。

同學們要意識到，作文時要將「重點」放在前面，讓讀者能夠輕鬆地掌握你的文意。斷句的好壞，就在於你的斷句方式是否能讓文意變得更清晰。

聯合報寫作教室講師劉韻／撰寫

37. 依上文所說，下列何者正確？(A)如果一小段文字可以完整表達意義，我們會將它看作一個完整的句子，並在句尾加上逗點(B)作文字數大多是六、七百字之間的長篇幅，因此需要寫出意思「清楚」的句子(C)冗長的形容句子，缺點是用來拖長文字節奏，會給人一種不停絮絮叨叨的感受，所以毫無用處(D)句點的功能是用來區分不同句子間的意思。
38. 「大概就得像(那些在藥局前排隊買口罩，但又抱著猜疑的心態，懷疑自己買得到嗎的人)一樣。」這句話的問題在於？(A)把所描述的對象放在最前頭(B)後面才描述那個人是怎麼思考的(C)用來形容「某種人」的補充說明太過冗長(D)是一句太過簡單的句子。

選擇了春天櫻花盛放的季節，執意再一次造訪，想看看傳說中夾道怒放的櫻花，該有多美。

「如果你們覺得忌諱，不用跟我一起去，但我是一定要去的。」我對同行的遊伴說。

結果，沒有一個人忌諱，大家都想看看開滿櫻花的靈園，是什麼模樣？我發現能成為旅伴的人，不管在什麼樣的旅途中，一起冒險、一起跋涉、一起歡笑，必然都有些類似的生命特質與情調。

對我來說，是舊地重遊了，但是，依然被眼前景象所震懾。

那時已是落櫻時節，一陣風過，小巧輕盈如指甲片的花瓣便細雪般的翩然飛舞，引起陣陣歡呼。我忍不住伸手去觸摸，啊，是溫暖柔軟的櫻花雪啊。我站立片刻，肩膀髮際便留下一片片落瓣。「拂了一身還滿」，李後主身上的是落梅不是落櫻，但他是否也像我這樣，有點小小的苦惱和疼惜，該把這些情意纏綿的落花怎麼辦呢？

39. 下列句子的修辭法何者與「小巧輕盈如指甲片的花瓣」相同？(A)一起冒險、一起跋涉、一起歡笑(B)該把這些情意纏綿的落花怎麼辦呢？(C)是溫暖柔軟的櫻花雪(D)「拂了一身還滿」，李後主身上的是落梅不是落櫻。
40. 作者為何會對同伴說：「如果你們覺得忌諱，不用跟我一起去，但我是一定要去的。」？(A)因為當地有恐怖的傳說(B)作者要去的地方是墓園(C)那個地方下雪，交通不方便(D)想用激將法讓大家同去。