

本校 114 年 6 月 2 日課程發展委員會通過

嘉義市政府 114 年 7 月 24 日府教社字第 1140956402 號函同意備查

嘉義市立北興國民中學

114 學年度
藝術才能管樂班課程計畫

中華民國 114 年 6 月 12 日

目 次

● 學校基本資料表.....	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能管樂班教育理念.....	5
參、藝術才能管樂班現況	6
一、藝術才能管樂班課程發展小組/學校課程相關組織.....	7
二、藝術才能管樂班當年度班級、學生及教師配置情形	9
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	10
四、設備與資源概況.....	13
肆、藝術才能管樂班總體課程規劃.....	18
一、藝術才能管樂班總體課程規劃表.....	18
二、課程特色與架構.....	19
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	22
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	30
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	62
附錄一：藝術才能管樂班課程發展小組組織要點.....	68
附錄二：藝術才能管樂班課程發展小組會議紀錄.....	70

學校基本資料表

學校 名稱	嘉義市立北興國民中學		全校班級數	普通班：57 班 藝術才能管樂班：3 班 體育班：3 班 <u>資優班</u> ：3 班 特教班：3 班 合計：69 班
學校 地址	嘉義市東區仁義里2鄰博東路262號			
藝才班 班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班管樂組 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級 學生數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>27</u> 人，九年級 <u>30</u> 人， 總計 <u>83</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>6</u> 節，八年級 <u>6</u> 節，九年級 <u>6</u> 節。			
聯絡人	處室	輔導處	職稱	輔導室副組長
	姓名	蔡依琳	電話	(05) 2766602*213
	行動電話	0918695251	傳真	(05) 2751400
	E-mail	flygirl@mail.psjh.cy.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	年月日
審查 結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

嘉義市立北興國民中學藝術才能管樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 110 年 03 月 15 日教育部臺教授國部字第 1100016363B 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 112 年 2 月 13 日教育部臺教師(一)字第 1122600346A 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部 (88) 台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師 (一) 字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教室第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字 1100137740A 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國 110 年 12 月 20 日教育部臺教授國部字第 1100160807A 號令訂定、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 114 年 6 月 2 日本校第 11 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能管樂班教育理念

本校於八十九學年度奉准成立管樂班，初期採自給自足方式經營，在歷任校長全人教育的辦學理念及全校處室相互支援配合中，所有軟硬體設施，力求為音樂教育提供最適切的服務，無論校內教師或外聘教師，均秉著愛心、熱心、耐心來指導孩子，務使學生個個能有學、術、人品兼備的成長！承辦的輔導室秉持多元、活潑、資源共享的經營目標，協助管樂班學生完成國中學程，開啟多元學習的探索啟蒙，順利邁向下一階段升學之路！

在指揮曾膺安與宋偉銘老師各樂器分部指導老師的用心付出下，演奏技巧日益純熟。北興管樂班走過紮根、成長、茁壯而今繼續為充實自我而努力。在不斷自我鞭策與努力下，本班勇奪全國音樂比賽冠軍，並連續十年榮獲全國學生音樂比賽室內管樂國中 A 組特優。在校內，管樂班負責各項集會及典禮的司樂以演奏，此外，並定期舉辦「午餐的約會」校園系列演奏會，讓優美的旋律飄揚在校園每個角落。近年更放眼世界，受邀至維也納金色大廳展演獲得滿堂喝采外，亦至日本東京弦卷、廣島向島中學、韓國伊東中學國際交流及至捷克參與音樂節演出，充分展現管樂無國界的親切與活力，將管樂班的表演拓展至國際舞台。

北興國中管樂班希為管樂之傳承與發展盡一份心力，將台灣藝術才能教育成果呈現於世界舞台，更樂見管樂的悠揚旋律，能飄揚在國際每個角落，振奮人們的心靈！

1、課程：本校注重學科及五育均衡發展，亦是全體師生共同努力之目標，故教師均竭盡所能來協助學生，期使他們「學」、「術」並進！

1. 一般學科課程：由本校教學經驗豐富且修畢相關音樂教育學分之熱誠專任教師負責施教，課程力求人性化教學，使同學學科進度皆能夙夜匪懈！

2. 音樂專業課程：包含視唱聽寫、器樂合奏、分部練習、樂理、曲式、欣賞。其中分部練習採各分部獨立教學，音樂基礎訓練及進階訓練(視唱聽寫)課程採分組教學，按學生所需求提供最適切並有效的教學法及策略！

3. 合奏團練課程：外聘大學專任教授擔任本校專業的樂團指揮，能將學院派的專業與學生基礎教育融合，並適時引入先進的專業理念，樹立本校優秀的學習風潮。

二、音樂專業設備：合奏教室——弘道五樓專屬合奏教室、並於弘道樓全面規劃為音樂班專門分部教室。

三、師資：一班學科及藝能科課程：由本校各科專任教師擔任學、術科導師或任課教室：遴聘具有豐富教學經驗、樂團經驗、並活躍於音樂界之老師來校指導。

參、藝術才能管樂班現況

一、藝術才能管樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能管樂班課程發展小組，經 8/1 日主管會報會議通過。

(藝術才能管樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	張校長仁澤	綜理藝術才能班課程發展、計畫、執行與考核事宜
委員	教務主任包佳幸主任	統整本校整體課程與藝術才能班課程
委員	輔導主任羅俊明主任	召開藝術才能班課程發展會議
委員	輔導室副組長 蔡依琳組長	負責相關教學行政支援，充實相關資訊、設備、圖書、光碟等教學設備。統整課程事務、教師間協調溝通、樂器購置與管理。
	曾膺安指揮	術科課程規劃、分部教師共備、課程執行評估與檢核。
委員	宋偉銘指揮	術科課程規劃、分部教師共備、課程執行評估與檢核。
委員	李宜瑾老師	規劃與推動教師專業成長進修計畫，提供課程、教學與行政之諮詢，協助解決課程問題與提出因應策略，以增進教師專業成長。
委員	江思誼老師	負責各班級學生教學與管理、協助各項藝術才能展演與比賽。
委員	侯政道老師	負責各班級學生教學與管理、協助各項藝術才能展演與比賽。
委員	吳佩玲老師	負責各班級學生教學與管理、協助各項藝術才能展演與比賽。
委員	王月桂小姐	協助新課綱之宣導推廣，讓家長、社區人士充分了解藝術才能班特色與制度。參與各項會議並協助取得家長共識。

(二) 學校課程發展委員會

職務	擔任人員	工作事項
召集人	張校長仁澤	綜理學校本位課程，以及課程發展、計畫、執行與考核事宜
總幹事	教務主任包佳幸主任	協助召集人推動課程發展、計畫、執行與考核事宜，以落實學校本位課程。負責規畫並協助執行教學及學習評鑑，擬定「選用教科用書辦法」，負責規畫與協助審查各學習領域課程小組之計畫與執行成效，以及彙整各學習領域審查自編教科用書之結果。
委員	輔導主任羅俊明主任	規劃與推動教師專業成長進修計畫，提供課程、教學與行政之諮詢，協助解決課程問題與提出因應策略，以增進教師專業成長。
委員	註冊組蕭至呈組長	負責課程變革之宣導推廣，讓家長、社區人士充分了解十二年國教課程理念；負責聯絡社區、家長與教師，及各項會議聯繫，提供相關教學與行政支援
委員	教學組黃意淨組長	發展與檢討改善學校本位課程內涵，編擬八大學習領域之自編或改編教材，探討七大議題融入各學習領域教學，研擬與實施各學年統整課程，設計與發展選修課程，以及發展學校課程計畫。
委員	資訊設備組邱承斌組長	提供相關教學行政支援，充實相關資訊、設備、圖書、光碟等教學設備。負責策劃執行資訊教育相關軟、硬體設施，以提昇電腦連結各科教學之專業技能及多媒體教學。

委員	鄭俊宏老師 林俊亨老師 吳韻淑老師	*學習領域自編教材的研討 *學期教學總計畫之擬定與檢討 *開發學生自我學習與創意思考的課程研討 *學校願景課程的設計與探討 *重要議題融入各學習領域教學之探討
委員	國文科 徐抒圓老師 英語科 吳佩玲老師 數學科 曾淑瑜老師 自然科 高慧菊老師 社會科 李芳純老師 藝術與人文 陳宏圖老師 健康與體育 郭廷祥老師 綜合活動 李惠萍老師 特教 顏榆庭老師 科技 蔡依琳老師	*各學習領域合理學習時數適當分配之研究 *學期教學總計畫之擬定與檢討 *多元評量方式及適切性之探討 *各學習領域教學策略之統整與探討 *重要議題融入各學習領域教學之探討

(三) 其他（無則免填）

二、藝術才能管樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 113 年 8 月 1 日								
班級數 與 學生數		七年級		八年級			九年級		合計
	班級數	1		1			1		3 班
	學生數	26		27			30		83 人
	特殊生數	0		0			0		0 人
備註									
教師 編制 員額	正式員額	6 人			實際員額			18 人	
		大學		碩士			博士		合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	
	具一般合格教師證書			2	6		9		1 18 人
	具特殊教育資優類證書								○ 人
	上述二者兼備								○ 人
	合計								○ 人

(一) 專任教師-藝術才能班專業領域教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
李宜瑾	女	聽覺藝術	樂理	碩士
陳彥含	女	表演藝術	表演藝術	碩士
陳世忠	男	視覺藝術	道具製作	碩士

(二) 專任教師-其他領域教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
江思誼	女	歷史	協同分部合奏 教室管理	碩士
侯政道	男	理化	協同分部合奏 教室管理	碩士
吳佩玲	女	英文	協同分部合奏 教室管理	碩士

(三) 兼任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
曾膺安	男	合奏	合奏	音樂碩士
宋偉銘	男	合奏	合奏	音樂碩士
殷瑞雲	女	長笛	分部	藝術學士
黃綉清	女	雙簧管	分部	藝術學士
陳怡君	女	單簧管	分部	音樂碩士
陳韋希	女	薩克管	分部	音樂碩士
張孟傑	男	小號	分部	音樂碩士
高健雄	男	長號	分部	音樂碩士
張珀榮	男	低音號、上低音號	分部	藝術碩士
陳郁毓	女	打擊	分部	音樂碩士
林芳瑜	女	法國號	分部	藝術碩士
蔡佳純	女	低音提琴	分部	音樂博士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

113 學年度嘉義市國中小學藝術才能班課程計畫審查表

校名：北興國中

班別： 音樂班 美術班 舞蹈班

審查項目	審查指標	檢核結果		審查委員意見	學校處理 (說明修正頁數及內容)
		符合	待改善		
理念目標	教育理念與目標符合學校教育願景與校務發展目標。	■			

審查項目	審查指標	檢核結果		審查委員意見	學校處理 (說明修正頁數及內容)
		符合	待改善		
設置完善	1. 依規定成立及運作藝術才能班課程發展小組，並檢附會議紀錄。		■	1. 課程發展小組會議多為其他事務討論，並無對於課程發展與修訂的討論或報告。 2. 未附簽到表，無法得知與會人員。 3. 課程發展委員會建議設立一席藝術才班教師委員。 4. 為強化課程領域教學可利用藝術才能班課程發展小組進行課程發展規劃等事宜。	參酌委員意見補上會議對於課程發展之討論內容於 113 學年度課程計畫第 68 頁，附上簽到表在第 70 頁。
	2. 依規定課程計畫送交學校課程發展委員會審查，並檢附會議紀錄。		■	無學校課程發展委員會議紀錄。	請酌參本計畫 113 學年度課程計畫第 63 頁，簽到表在第 67 頁。
	3. 班級學生及教師配置符合規定。		■	1. 善用教師專業，請思考如何與其他學科領域的協同教師所任教他領域課程進行統整，在實質內涵上發揮，或進行跨領域課程的研發。 2. 專長領域教師員額不足。	增加列入，酌參委員意見修正。
	4. 教學環境與設備完善，有利學生學習品質與成效。		■	硬體設備外，軟體設備待建立，如：樂譜、圖書、影音資料之收集、建檔與流通。	增加列入，酌參委員意見修正，將資料盡量電子化建檔並加以管理與流通。
授課節數	1. 部定課程節數之規劃符合各學習階段、各領域/科目規定之學習節數。	■			
	2. 彈性學習課程與特殊需求(藝術才能專長)領域，符	■			

審查項目	審查指標	檢核結果		審查委員意見	學校處理 (說明修正頁數及內容)
		符合	待改善		
	合校訂課程節數與規範。				
課程地圖	課程架構圖符合專業課程規劃，並能展現融合校本特色課程。		■	校本特色課程是什麼？與專長課程如何區分，請說明。	增列本校特色課程於計畫內。
課程計畫	1. 課程總表符合藝術領綱內涵對應，並將學習運作敘明之。		■	1. 合奏、樂理、音樂基本知識與欣賞與所勾選的多項議題融入如何運用在各科目的課程教學？請與之對應，補充敘明於各科教學計畫中。 2. 分部課程如何進行多元文化教育的議題，請敘明之。 3. 課程安排在專長領域的部分缺乏相關基礎課程。 4. 學校認真辦學但較不符合藝術班設立目標。	酌參委員意見修正課程計畫相關內容。
	2. 各科目教學大綱課程符合學習目標與單元設計妥適，教學進度與內容綱要規劃適切。		■	1. 優點：管樂合奏有分部老師參與合奏的安排，有利教師間的溝通。 2. 待改進： (1). 低音提琴教學大綱過於籠統，看不出教材名稱、學習內容、進度。 (2). 樂理課程需跨年級整合，加入實際音樂作品來將所學加以應用。再者，課程計畫多所重覆，同名稱的進度至少需呈現學習內容上的差異，也在學習層次上由記憶、理解而推升至	酌參委員意見修正課程計畫。 修正後之低音提琴課程教學內容，已修改於 113 學年度課程計畫第 56 頁。

審查項目	審查指標	檢核結果		審查委員意見	學校處理 (說明修正頁數及內容)
		符合	待改善		
				<p>應用活化學習。(如三和絃、音階模式等，需在真實作品中進行認識與應用；移調樂器則嘗試將簡短曲調移給不同分組樂器吹奏進行驗證等)。</p> <p>3. 課程內容方向未符合藝才班設立目標。</p>	
	3. 學習評量多元適切。		■	<p>1. 分部樂器演奏的評量，請配合內容綱要，具體的訂出技巧上各學期是哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等；曲目上也以曲庫方式或具體呈現作品名稱，以利帶領學生進行自主學習。</p> <p>2. 在學校課程計畫層級可以分數個難易階層，或定出六個學期的期末評量進程上的要求或範圍，便於師生有具體目標與整體規劃。</p> <p>3. 學生個別化教學之評量需考慮。</p>	參酌委員意見訂出樂器評量進程，分列出木管銅管打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等。
其他	建議事項，補充說明。			<p>1. 分組樂器的教學內容的音階請直接寫明是什麼調，而非三升降大小調之類。</p> <p>2. 各學期音階要如何吹？最好分別以樂譜呈現，並明白規定速度範圍、幾個八度、吹奏音型等。</p> <p>3. 同一個音階在各</p>	參酌委員意見修訂課程計畫。

審查 項目	審查指標	檢核結果		審查委員意見	學校處理 (說明修正頁數及內容)
		符合	待改善		
				<p>樂器演奏難度上有所不同，都以幾個升降來指定是否適切，請各分部教師討論與調整。</p> <p>4. 辦學認真但目標方向與藝才班當時設立的初衷有所差距。</p> <p>5. 多年下來在審查時所提的意見希望真的能著手規劃與改變。</p>	
審查 結果	■修正後通過				

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	分部教室 (雙簧管)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 5 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (長笛)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 5 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	

	分部教室 (薩克管)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 10 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (法國號)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 20 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (小號)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 20 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (單簧管)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 20 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
空間	分部教室 (長號)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 10 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (低音大提琴)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 2 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
	分部教室 (低音號)	間	1	8.5 坪 講台 1 座/間 學生課桌椅 5 組/間 管理單位：輔導室 使用情況：良好	

	合奏兼打擊 分部教室	間	1	67 坪 鋼琴 1 座/間 指揮台 1 座/間 指揮椅 1 座/間 譜架 60 座/間 打擊樂器 管理單位：輔導室 使用情況：良好	
教學 設備	樂器儲藏室 (間)	間	1	供樂器儲放用，需有除濕空調設備 (若於合唱／合奏教室已規劃，此項可免設置)	
	高傳真立體音 響(套)	套	3	一、供教學用。 二、含綜合擴大器錄放音座、揚聲器等	
	單槍投影設備	套	1	供教學用。	
	數位相機	台	1	供教學及表演活動用	
	五線譜黑、白 板(座)	座	1	供教學用	
	指揮台(座)	座	1	供合唱、合奏教學用	
	譜架(個)	個	90	供教學用	
教學 設備	鋼琴(台)	台	1	一、供教學用。 二、各教室應置有鋼琴。 三、演奏廳.合奏教室應有鋼琴	
	演奏架子、 腳架	支	若干	請依教室數量及需求計，供教學用。	
	書櫃	座	若干	供書籍放置	
其他 設備	樂譜	本	若干	供教學演奏用	
	音樂雜誌	本	若干	供教學參考	
	音樂圖書	本	若干	供理論課程教學及音樂研究參考用	

樂器設備清冊

學年度	品名	數量	學年度	品名	數量
92	大鑼	1	94	室內銅鈸	1
93	法國號	3		爵士鼓	1
	三角鐵	1		銅鈸	1
	風鈴	1		上低音號	1
	鈴鼓	1		低音號	1
	鐘琴	1		短笛	1
	冷氣	4		雪鈴	1
	樂器櫃	1		伸縮號	3
	定音鼓	4		雙簧管	1
	室內大鼓	1		雙簧管	1
96	小鼓	1	95	上低音號	2
	上低音號	1		低音號	1
	伸縮號	1		管鐘	1
	小號演奏台	4		法國號	2
	指揮台	1		低音豎笛	1
	服飾背心	60			
	木魚組	1			
	墨西哥鼓	2			
	曼波鼓	1			
	重型譜架	5			
97	服飾背心	9	97	服飾背心	30
	伸縮號	1		海洋鼓	1
	上低音號	1		長號弱音器	3
	低音號	1		鐘琴琴槌	1
	次中音薩克斯	1		Cabasa(沙鈴)	1
	巴松管	1		鑼棒	1
	立奏鐵琴	1		大鑼	1
	馬林巴木琴	1		短式小號	3
	天巴鼓	1		木琴琴槌	1
				上低音沙克斯	1
98				低音號	2
				管樂譜	8
			99		
99				次中音薩克司	1

	馬蹄響板、Agogo、雨聲柱、鼓刷 1 支、響棒、響板、定音鼓硬鼓棒一副、拍板、刮胡、牛鈴組、振盪器、沙筒、小銅鈸、手搖鈴	100	銅鈸	1
			法國號	1
			小鼓	1
101	低音豎笛	1	106	32" 定音鼓
	上低音薩克斯風	1		29" 定音鼓
	法國號	1		23" 定音鼓
102	高音立奏木琴	1	106	Bb 調低音號
	中音長笛	1		Bb/F 調低音長號
103	小鼓放置架	1		降 E 調低音薩克斯
104	室內大鼓	1	107	打擊樂器-鐘琴
105	大鑼架	1		打擊樂器-爵士鼓組
	降 E 調豎笛	1		打擊樂器-鈴鼓
108	大鼓	1	108	低音號
	中鼓	1		鼓風機
109	次中音薩克斯風	1	109	小鼓
	上低音薩克斯風	1		降 E 調高音豎笛
110	Idrum 旅行鼓	1	110	低音單簧管
	短笛	1		雙簧管
111	海浪鼓	1	110	12 吋銅鈸
	電貝斯	1		14 吋銅鈸
112	電鐵琴	1	112	上低音薩克斯風
	高張力行進小鼓	1		長號
	行進多音鼓	1		高音木琴音磚
113	短笛	1		

(二) 教學資源

- 內部資源：本校藝術才能教師專業熱忱、經驗豐富、與學生互動良好；外聘教師皆為音樂相關科系畢業，完全符合聘用規定。本校本預算提供教學和樂器等軟硬體之汰舊換新、維持修護等...經費支出。
- 外部資源：教育部、嘉義市政府經費挹注、校友團回饋、本校家長會、管樂班後援會支應管樂相關活動部分經費與人力資源。

肆、藝術才能管樂班總體課程規劃

一、藝術才能管樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能管樂班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）		年級	第七學年	第八學年	第九學年
部定課程	語文	國語文	4-5	5	5
		本土語言	1	1	0
		英語文	2-3	3	3
	數學	數學	3-4	4	4
		歷史	2-3	1	1
		地理		1	1
	社會	公民與社會		1	1
		生物	2-3	3	0
		理化		0	2
	自然科學	地球科學		0	1
		音樂	1	0	0
		視覺藝術		0	0
	藝術	表演藝術		1	1
		家政	3	1	1
		童軍		1	1
	綜合活動	輔導		1	1
		資訊科技	2	1	1
		生活科技		1	1
	科技	健康教育	3	1	1
		體育		2	2
	藝術才能專長領域	分部	6	2	2
		合奏		4	4
		○		○	○
		○		○	○
領域學習節數			30-34	34	34
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	樂理與音樂 常識與欣賞	1-5	1
					0
		道具製作			1
	統整性主題/專題/議題探究課程	科學玩具	0-1	0	0
		○		0	0
	社團活動與技藝課程	○		0	0
	其他類課程	○		0	0
學習總節數			32-35	35	35

二、課程特色與課程架構

(一)專長課程特色

1.合奏課：

(1)由循序漸進的合奏課程中能夠音色均勻、力度平均性、音量比例平衡、整齊奏出、分部練習等一致性及和諧性訓練，將大家分歧的音樂觀點取得平衡點以及互相妥協，最後力求音樂完整性的表達。

(2)由記譜法方面的理解與分析能力、對調號與音樂術語的知識、對常用記號以及臨時記號的理解能力、判別節奏、音高、調性、與曲式方面的能力。

2.樂理課：由記譜法方面的理解與分析能力、對調號與音樂術語的知識、對常用記號以及臨時記號的理解能力、判別節奏、音高、調性、與曲式方面的能力。

3.分部課：

(1)培養學生器樂演奏能力，並藉由樂團音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習興趣。

(2)培養學生演奏能力和提昇個人技巧，並藉由音樂比賽和籌畫樂團音樂會的演出，增進學生情誼和團隊合作精神，達到樂團教育的目的。

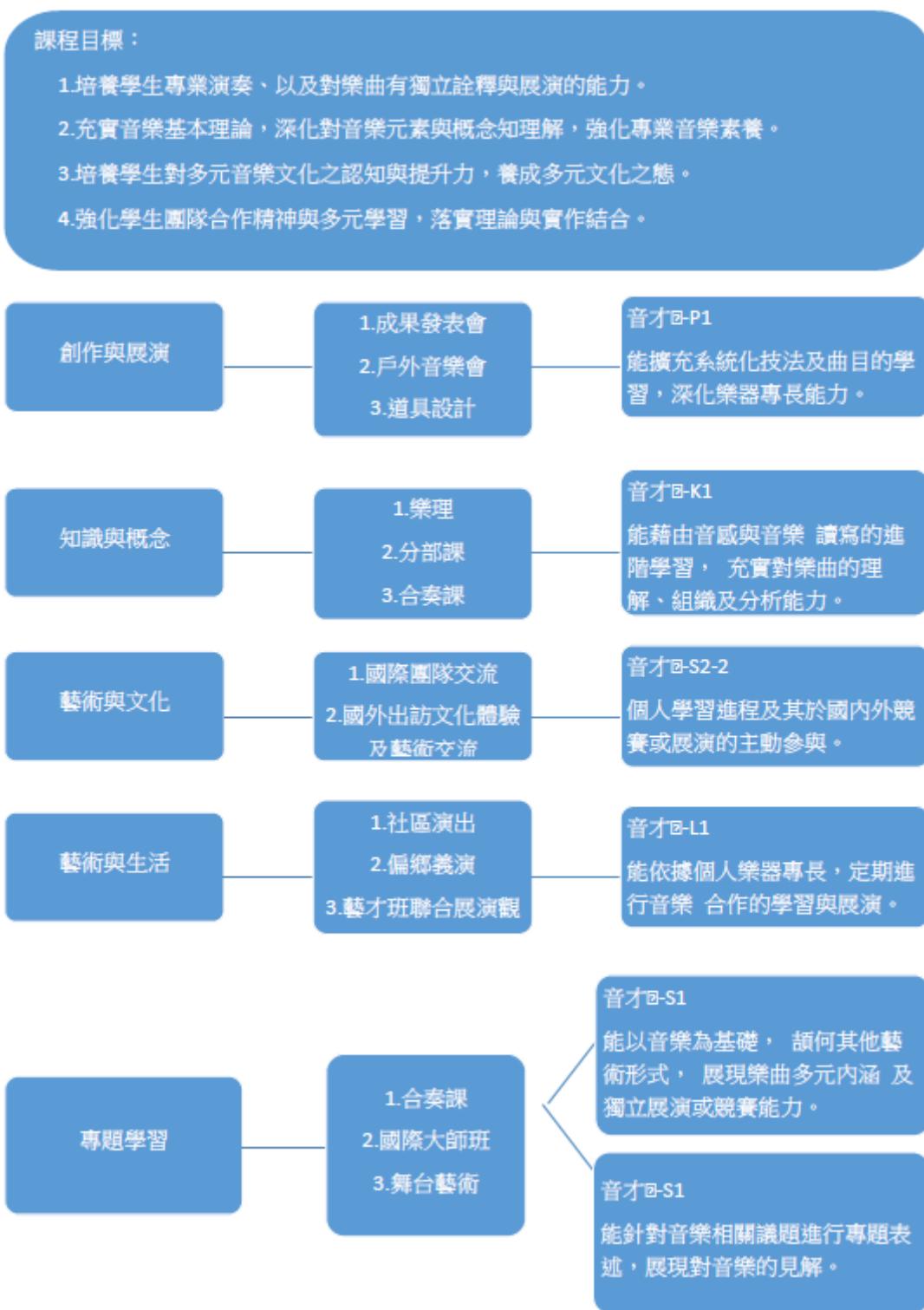
(3)基本技巧地加強，同樣樂器的音色聲部組合與協調的，並藉由音樂分組的練習，培養學生練習時的小組默契與和聲音準的協調及和聲 Balance，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。

(4)培養演奏技巧並與教材相互印證，透過分析教材中對於各式樂器演奏技巧的說明及練習曲，提供演奏合奏曲時所遇到難題的解決方法。

(5)加強學生的個人技巧與合奏概念的培養；並藉由同樣樂器的組合來建立聲部默契及聲音之間的協調與平衡。除此之外，透過各項演出與比賽，建立團隊的合作精神與向心力。

4.道具設計課：音樂劇中再現時代氣氛和塑造人物形象的一個重要手段，能為故事創造一個真實的空間環境。此課程從形態設計、色彩設計、材質選用與各種素材的加工方式等面向，設計小單元讓學生從「做中學」，學會各種道具的設計思考與製作技巧。

(二)課程地圖



(三)課程特色說明

課程計畫經學校課程發展小組會議通過後實施，依據總綱及領綱之藝術才能專長學生學習特質與需求，提出四項課程目標，以下分述之。

1. 培養學生專業演奏、以及對樂曲有獨立詮釋與展演的能力，擴充公開發表之經驗。

2. 充實音樂藝術認知，深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養，提升邏輯思考之深度。
3. 培養學生對多元音樂文化之認知與提升力，養成多元文化之態，引領藝術評價之層次。
4. 強化學生團隊合作精神與多元學習，落實理論與實作結合，精進問題解決之能力。

伍、藝術才能管樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	管樂合奏	管樂合奏課程主要是尋求與整合各項分部樂器之間的音色、音量、力度、速度、Articulation 等等音樂要素之最佳比例、平衡、與整齊。並搭配以和聲、對位、樂句呼吸等等訓練，期能獲得最佳之音樂展演效果，力求音樂完美的詮釋。	4	音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	<input type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 閱 J4 除紙本閱讀以外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級	■上學期	■部定課程/部定必修	樂理、音樂基本知識與欣賞	本科目主旨是經由記譜法方面的理解與分析能力、對調號與音樂術語	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L3 音才 IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目

■九年級	■下學期	<input type="checkbox"/> 校訂課程	的知識、對常用記號以及臨時記號的理解能力、判別節奏、音高、調性、與曲式方面的能力		音才 IV-S3	的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色與責任。 ■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 <input type="checkbox"/> 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
------	------	-------------------------------	------------------------------------------	--	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選擭題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分部課程 雙簧管	本科目旨在透過每週器樂分部課學習，培養學生器樂演奏能力，並藉由樂團音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 □校訂 課程	分部課程 長笛	透過每週長笛分部課的吹奏練習，培養學生演奏能力和提昇個人技巧，並藉由音樂比賽和籌畫樂團音樂會的演出，增進學生情誼和團隊合作精神，達到樂團教育的目的	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部 定課 程/部 定必 修 □校訂 課程	分部課程 薩克斯風	本科目旨在透過每週器樂分部課學習，培養學生器樂演奏能力，並藉由樂團音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

							□專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	分部課程 法國號	本科目旨在強調法國號聲部基本技巧地加強，同樣樂器的音色聲部組合與協調的，並藉由音樂分組的練習，培養學生練習時的小組默契與和聲音準的協調及和聲 Balance，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組 □其他分組： □其他教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	分部課程 小號	探討合奏中使用的小號演奏技巧並與教材相互印證，透過分析教材中對於各式小號演奏技巧的說明及練習曲，提供演奏合奏曲時所遇到難	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	□無 ■分組學習 □能力分組 □小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員

				題的解決方法			<input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 其他：
--	--	--	--	--------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分部課程 單簧管	本科目主要加強單簧管吹奏能力與合奏概念，並藉由樂器家族的組合，培養學生基本技巧和聲音準、音色層次，除此之外，透過各項演出活動與音樂比賽，提升表演藝術和團隊合作精神。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級	■上學期	■部定課程/部	分部課程 長號	本科目旨在透過每週器樂分部課學	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2	■多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科

■八年級 ■九年級	■下學期	定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	習，培養學生器樂演奏及合奏能力，並藉由樂團音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。		音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
--------------	------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分部課程 低音提琴	本科目旨在透過每週器樂分部課學習，培養學生器樂演奏能力，並強調音樂本身的呈現非僅止於主奏與伴奏的角色，而是更具多聲部組合與協調的藝術內涵，藉由樂團音樂會的演出，培養學生練習時的紀律和與他人的合作協調，藉由演出的成功經驗以提高學習的興趣。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 ■專長分組 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

--	--	--	--	--	--	--	--	--

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期 ■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	分部課程 打擊	本科目主要加強學生的個人技巧與合奏概念的培養；並藉由同樣樂器的組合來建立聲部默契及聲音之間的協調與平衡。除此之外，透過各項演出與比賽，建立團隊的合作精神與向心力。	2	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-L2 音才 IV-S1 音才 IV-S2	■多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 其他教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
-------------	--------	----------	------------	-------------------------	------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------	------

■第四學習階段	■上學期	□部定課程/部定必修	道具設計	道具設計是音樂劇中再現時代氣氛和塑造人物形象的一個重要手段，能為故事創造一個真實的空間環境。此課程從形態設計、色彩設計、材質選用與各種素材的加工方式等面向，設計小單元讓學生從「做中學」，學會各種道具的設計思考與製作技巧。	1	音才 IV-S2	■科技教育 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 □多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合與創新。 □國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
----------------	-------------	-------------------	-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

陸、藝術才能管樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	管樂合奏	
	英文名稱	Wind music ensemble	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 4 節	
學習目標	(1)經由合奏練習重視好音質的建立及優秀技巧的培養。 (2)建立和聲的概念和聽力的基礎、和聲平衡、節奏整合方面的練習 (3)掌握視譜的技能，對於演奏的節奏、音高都能呈現具體的概念使用合奏練習教材《3D Band Book》		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	不同樂器屬性的暖身練習	銅管：唇的滑音，利用嘴唇變化來改變音高的。 木管：音程大跳練習。
	2	調性準備	針對 C、降 B、F、降 E，樂團基本調性練習
	3	節奏變化	以不同拍號變化來增強變化拍的熟練度
	4	和聲訓練（一）	音色音量的平穩度，與各樂器音量平衡（為和聲準備）
	5	和聲訓練（二）	C、降 B、F、降 E 的 i iv v 作為練習 訓練和聲
	6	和聲訓練（三）	C、降 B、F、降 E 的 i iv v 作為練習 訓練和聲，不同樂器輪流當根音獲得不同的音響
	7	建立合奏前需要暖嘴制度	每週合奏前須有 10-15 分鐘的熱嘴練習 (內容為前六週的訓練課程)
	8	升旗歌 練習	合奏曲第一次視譜練習，先以同學可以的速度熟悉。
	9	國歌練習	各樂器的表情記號、節奏的整齊性統一
	10	開幕樂練習	音量大小聲，音準以及各聲部的平衡校正
	11	禮成樂練習	音量大小聲，音準以及各聲部的平衡校正
	12	Fanfare for the third planet 練習合奏曲練習	主旋律、副旋律與低音線條的融合訓練
	13	Fanfare for the third planet 練習合奏曲練習	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習。
	14	練習合奏曲練習	樂曲完整度以及音樂性的演繹
	15	隨堂測驗	樂曲重要段落測驗。
	16	影片觀摩	同樣樂曲在不同指揮演繹之下，所呈現不同的演出
	17	分部老師參與合奏	在合奏上課，分部老師隨堂參與，以求合奏與分部課

		能對樂曲的想法教學一致。
18	合奏曲練習	針對樂曲一致性細部修正，作一統合性合奏
19	期末測驗	以樂器組別演奏樂曲的重要段落，搭配打擊樂器做小組展演。
20	期末展演	期末校內小型展演，以展現學期成果。
學習評量		1.定期/總結評量：比例 70 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
2.平時/歷程評量：比例 30 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：上課期間抽測		
備註		議題融入說明-多元文化教育： 音樂文化介紹融入不同族群的傳統音樂，如台灣原住民音樂、越南民謡等，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。

課程名稱	中文名稱 管樂合奏		
	英文名稱 Wind music ensemble		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習目標	(1)經由合奏練習重視好音質的建立及優秀技巧的培養。 (2)建立和聲的概念和聽力的基礎、和聲平衡、節奏整合方面的練習 (3)掌握視譜的技能，對於演奏的節奏、音高都能呈現具體的概念使用合奏練習教材《3D Band Book》		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	合奏課程 1	10 minutes Daily Warm-ups
	2	合奏課程 2	On a Spring Morning/David Shaffer
	3	合奏課程 3	Royal Crown march
	4	合奏課程 4	Boot Scootin Barn Dance
	5	合奏課程 5	La Caracola/Philip Sparke
	6	合奏課程 6	A Little of Latin
	7	合奏課程 7	Boogie Blues、minor Rock
	8	合奏課程 8	A Little of Latin
	9	合奏課程 9	In this Quiet Place/Robert Sheldon

	10	合奏課程 10	A Classical Canon、Dr. Rock
	11	合奏課程 11	Renegade Dances/David Shaffer
	12	合奏課程 12	Renegade Dances/David Shaffer
	13	合奏課程 13	Commemoration/R. W. Smith
	14	練習合奏曲練習	樂曲完整度以及音樂性的演繹
	15	隨堂測驗	樂曲重要段落測驗。
	16	影片觀摩	同樣樂曲在不同指揮演繹之下，所呈現不同的演出
	17	分部老師參與合奏	在合奏上課，分部老師隨堂參與，以求合奏與分部課能對樂曲的想法教學一致。
	18	合奏曲練習	針對樂曲一致性細部修正，作一統合性合奏
	19	期末測驗	以樂器組別演奏樂曲的重要段落，搭配打擊樂器做小組展演。
	20	期末展演	期末校內小型展演，以展現學期成果。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 70 %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2.平時/歷程評量：比例 30 %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
議題融入說明-多元文化教育： 音樂文化介紹融入不同族群的傳統音樂，如台灣原住民音樂、越南民謡等，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。			

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂 的一種工具；懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	記譜法	音高的記譜法、符值(節奏)的記譜法
	2	調性	包括調號、調式、音階、轉調、移調等
	3	音色與和聲	包括音色、調音、音律、音程、協和音程、不協和音程、旋律等
	4	音色與和聲	包括音色、調音、音律、音程、協和音程、不協和音程、旋律等
	5	和弦的結構	基本的三和弦、大三和弦、小三和弦、減三和弦、增三和弦、音程。
	6	和弦的結構	基本的三和弦、大三和弦、小三和弦、減三和弦、增三和弦、音程。
	7	音樂術語（一）	速度術語介紹以及實際現場演示
	8	音樂術語（二）	力度術語介紹以及實際現場演示
	9	音樂術語（三）	表情術語介紹以及實際現場演示
	10	期中測驗	記譜，調性判別
	11	曲式（一）	一段式音樂介紹
	12	曲式（二）	二段式音樂介紹
	13	曲式（三）	三段式音樂介紹
	14	移調樂器介紹	移調樂器介紹
	15	移調訓練	移調方式介紹
	16	移調實際演練一	以管樂團樂器調性，同學實際樂器演練
	17	移調實際演練二	以管樂團樂器調性，同學實際樂器演練
	18	移調實際演練三	以管樂團樂器調性，同學實際樂器演練
	19	常用記號	樂譜上常用記號作一介紹
	20	期末測驗	移調測驗、曲式判別
學習評量	1.	定期/總結評量: 比例 <u>70</u> %	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.	平時/歷程評量: 比例 <u>30</u> %	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	議題融入說明-家庭教育： 鼓勵學生與家長共同參與音樂活動，如家庭音樂會。提供家庭音樂教育資源，促進家庭音樂氛圍。		

課程名稱	中文名稱	樂理
	英文名稱	Music theory
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	

授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂的一種工具；懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	半音與全音	1. 認識變化記號 2. 半音與全音	
	2	半音與全音	3. 自然半音 4. 變化半音	
	3	半音與全音	評量	
	4	音程	1. 完全協和音程 2. 不完全協和音程 3. 不協和音程	
	5	音程	4. 和聲音程 5. 曲調音程	
	6	音程	6. 單音程 7. 複音程	
	7	音程	8. 等音音程 9. 轉位音程	
	8	音程	評量音程之 1	
	9	音程	評量音程之 2	
	10	大調調號與主音	1. 大調音階結構 2. 升種調與降種調調號之產生	
	11	大調調號與主音	3. 升種調調號與大調主音 4. 降種調調號與大調主音	
	12	大調調號與主音	評量大調調號與主音	
	13	音級名稱	1. 大調中音級名稱 2. 音階與羅馬數字	
	14	認識三和弦	1. 大三和弦 2. 小三和弦 3. 增三和弦 4. 減三和弦	
	15	認識三和弦	1. 大三和弦 2. 小三和弦 3. 增三和弦 4. 減三和弦	
	16	認識七和弦	1. 大七和弦 2. 小七和弦 3. 增七和弦 4. 減七和弦 5. 屬七和弦	

	17	認識七和弦	1. 大七和弦 2. 小七和弦 3. 增七和弦 4. 減七和弦 5. 屬七和弦
	18	認識轉位	和弦轉位與數字低音
	19	期末測驗三和弦	三和弦測驗
	20	期末測驗七和弦	七和弦測驗
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
備註	議題融入說明-家庭教育: 鼓勵學生與家長共同參與音樂活動，如家庭音樂會。- 提供家庭音樂教育資源，促進家庭音樂氛圍。		

課程名稱	中文名稱	管樂合奏		
	英文名稱	Wind music ensemble		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	(1) 合奏即是合作，對於美育與群育，教育意義深遠 (2) 體認及落實器樂演奏技巧與各項音樂理論之間的相輔相成 (3) 培養學生詮釋不同音樂風格之能力 使用合奏練習教材《3D Band Book 與 Standard Of Excellence》			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Warm Up	銅管的唇滑奏 木管的音程大跳 敲擊樂的滾奏練習	
	2	音階與調性	C、降 B、F、降 E、降 A、降 D 等等常用調性練習	
	3	節奏練習	各種拍號與單(複)拍子的練習	
	4	和聲訓練 (一)	各樂器音色音量的平穩與平衡，為和聲準備	
	5	和聲訓練 (二)	常用調性的 I-IV-V7-I(和聲進行式)	
	6	和聲訓練 (三)	平均律與純律的介紹與比較	

	7	Fanfare for the third planet 練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	8	THE LIBERTY BELL 指定曲練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	9	Fanfare for the third planet 練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	10	迎向南方之境自選曲練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	11	CARIBBEAN VARIATION 練習	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習
	12	ROSS ROY 練習	主旋律、對旋律與 Bass Line 的融合訓練
	13	THE FAIREST OF THE FAIR 練習	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習
	14	A LITTLE CONCERTSUITE 練習	樂曲完整度以及音樂性的演繹
	15	隨堂測驗	抽考樂曲的重要片段
	16	影片觀摩	藉由欣賞國內外知名樂團演出研習演奏技巧展現
	17	分部老師參與	邀請分部老師們參與合奏課，期能對樂曲的教法一致
	18	合奏曲練習	參考分部老師們對樂曲之建議，納入合奏要求
	19	期末測驗一	各項樂器演奏樂曲的重要片段
	20	期末展演	期末校內(外)展演，藉以展現學習成果
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
議題融入說明-國際教育: 與其他國家進行實體或線上的方式，與其他國家的學生進行管樂交流。透過出國或邀請外國團體入校演出，互相切磋技術。邀請國內外大師班講師入校指導，並提升學生的競爭力與自我挑戰意識，增強國際交流經驗。			

程名稱	中文名稱	管樂合奏
-----	------	------

	英文名稱	Wind music ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 4 節
學習目標			
(1) 合奏即是合作，對於美育與群育，教育意義深遠 (2) 體認及落實器樂演奏技巧與各項音樂理論之間的相輔相成 (3) 培養學生詮釋不同音樂風格之能力 使用合奏練習教材《3D Band Book 與 Standard Of Excellence》			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Warm Up	銅管的唇滑奏， 木管的音程大跳， 敲擊樂的滾奏練習
	2	音階與調性	C、降 B、F、降 E、降 A、降 D 等等常用調性練習
	3	節奏練習	各種拍號與單(複)拍子的練習
	4	和聲訓練 (一)	各樂器音色音量的平穩與平衡，為和聲準備
	5	和聲訓練 (二)	常用調性的 I-IV-V7-I(和聲進行式)
	6	和聲訓練 (三)	平均律與純律的介紹與比較
	7	Omens of Love 練習	成發曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	8	THE LIBERTY BELL 指定曲練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	9	Fanfare for thethird planet 練 習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	10	市賽自選曲練習	比賽曲目視(試)奏練習，以稍慢的速度先開始
	11	Brillante March 練習	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習
	12	ROSS ROY 練習	主旋律、對旋律與 Bass Line 的融合訓練
	13	THE FAIREST OF THE FAIR 練習	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習
	14	Cry of the Last Unicorn 練習	樂曲完整度以及音樂性的演繹
	15	隨堂測驗	抽考樂曲的重要片段
	16	影片觀摩	藉由欣賞國內外知名樂團演出研習演奏技巧展現

	17	分部老師參與	邀請分部老師們參與合奏課，期能對樂曲的教法一致
	18	合奏曲練習	參考分部老師們對樂曲之建議，納入合奏要求
	19	期末測驗一	各項樂器演奏樂曲的重要片段
	20	期末展演	期末校內(外)展演，藉以展現學習成果
學習評量			
1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註 議題融入說明-國際教育： 與其他國家進行實體或線上的方式，與其他國家的學生進行管樂交流。透過出國或邀請外國團體入校演出，互相切磋技術。邀請國內外大師班講師入校指導，並提升學生的競爭力與自我挑戰意識，增強國際交流經驗。			

課程名稱		中文名稱 樂理
英文名稱		Music theory
授課年段		<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級
授課學期		<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期 授課節數 每週 1 節
學習目標		音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂的一種工具;懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習
教學大綱		
	週次	單元/主題
	1	記譜法
	2	調性
	3	音色與和聲
	4	複習和弦的結構
	5	小調音階的模式 8-1
	6	小調音階的模式 8-2
	7	小調音階的模式 8-3
內容綱要		
1. 記譜法：音高的記譜法、符值(節奏)的記譜法		
2. 調性：包括調號、調式、音階、轉調、移調等		
3. 音色與和聲：包括音色、調音、音律、音程、協和音程、不協和音程、旋律等		
4. 複習和弦的結構：基本的三和弦、大三和弦、小三和弦、減三和弦、增三和弦、音程。		
5. 小調音階的模式：自然小音階 1		
6. 小調音階的模式：自然小音階 2		
7. 小調音階的模式：自然小音階 3		

	8	小調音階的模式 8-4	和聲小音階 1			
	9	小調音階的模式 8-5	和聲小音階 2			
	10	小調音階的模式 8-6	和聲小音階 3			
	11	期中測驗	記譜，調性判別			
	12	其他類型音階 9-1	等音音階			
	13	其他類型音階 9-2	全音音階			
	14	其他類型音階 9-3	半音階 和聲半音階			
	15	移調訓練	移調方式介紹			
	16	移調實際演練一	以管樂器調性，同學實際樂器演練			
	17	移調實際演練二	以管樂器調性，同學實際樂器演練			
	18	移調實際演練三	以管樂器調性，同學實際樂器演練			
	19	常用記號	樂譜上常用記號作一介紹			
	20	期末測驗	移調測驗、曲式判別			
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
議題融入說明-多元文化教育:						
音樂創作與表演鼓勵學生創作融合不同文化元素的音樂作品，提升學生的創造力與自信心，並促進對多元文化的實踐。						

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級		八年級 <input type="checkbox"/> 九年級
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 1 節
學習目標	音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂的一種工具;懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習		

教學大綱	週次	單元/主題
	1	預備週
	2	樂器移調 8-1
	3	樂器移調 8-2
	4	樂器移調 8-3
	5	樂器移調 8-4
	6	樂器移調 8-5
	7	樂器移調 8-6
	8	樂器移調 8-7
	9	樂器移調 8-8
	10	樂器移調 8-9
	11	期中測驗
	12	近系調/遠系調 6-1
	13	近系調/遠系調 6-2
	14	近系調/遠系調 6-3
	15	近系調/遠系調 6-4
	16	近系調/遠系調 6-5
	17	近系調/遠系調 6-6
	18	近系調/遠系調 6-7
	19	教會調式
	20	教會調式
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %	
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

備註	議題融入說明-多元文化教育: 音樂創作與表演鼓勵學生創作融合不同文化元素的音樂作品，提升學生的創造力與自信心，並促進對多元文化的實踐。
----	------------------------------------------------------------------------

課程名稱	中文名稱	樂理		
	英文名稱	Music theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂的一種工具；懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	積極的浪漫樂派	1.認識浪漫樂派的作曲手法、和聲運用 2.介紹浪漫派作曲家：布拉姆斯 3.名曲欣賞：匈牙利舞曲第五號音高的記譜法、符值(節奏)的記譜法	
	2	積極的浪漫樂派	1.介紹浪漫派作曲家：孟德爾頌 2.介紹浪漫派作曲家：聖桑	
	3	積極的浪漫樂派	1.認識圓舞曲的曲式與發展 2.介紹圓舞曲家族：史特勞斯家族	
	4	積極的浪漫樂派	1.認識華格納生平與作品特色 2.歌劇欣賞：尼貝龍指環	
	5	積極的浪漫樂派	1.認識白遼士生平與作品特色 2.名曲欣賞：幻想交響曲	
	6	積極的浪漫樂派	1.認識威爾第生平與作品特色 2.歌劇欣賞：茶花女	
	7	積極的浪漫樂派	1.認識普契尼生平與作品特色 2.歌劇欣賞：杜蘭朵公主	
	8	積極的浪漫樂派	1.認識羅西尼生平與作品特色 2.名曲欣賞：威廉泰爾序曲	
	9	民族風格的國民樂派	1.認識國民樂派的作曲手法、和聲運用 2.介紹浪漫派作曲家：葛利格 3.名曲欣賞：皮爾金組曲	
	10	民族風格的國民樂派	1.認識西貝流士生平與作品特色 2.名曲欣賞：芬蘭頌	

	11	民族風格的國民樂派	1.認識史麥塔納生平與作品特色 2.名曲欣賞：我的祖國
	12	民族風格的國民樂派	1.認識德佛札克生平與作品特色 2.名曲欣賞：新世界交響曲
	13	民族風格的國民樂派	1.認識巴拉基列夫/包羅定/庫宜生平與作品特色 2.名曲欣賞：包羅定/伊果王子：韃靼舞曲
	14	民族風格的國民樂派	1.認識穆索斯基生平與作品特色 2.名曲欣賞：展覽會之畫
	15	民族風格的國民樂派	1.認識林姆斯基·高沙可夫生平與作品特色 2.名曲欣賞：西班牙狂想曲
	16	民族風格的國民樂派	1.認識柴可夫斯基生平與作品特色 2.名曲欣賞：胡桃鉗/天鵝湖/睡美人
	17	五光十色百老匯	1.介紹歌劇魅影的故事背景與製作過程 2.名劇欣賞：歌劇魅影
	18	五光十色百老匯	1.介紹的故事背景與製作過程 2.名劇欣賞：貓
	19	課程複習	重點複習
	20	期末測驗	期末紙筆測驗
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		

課程名稱	中文名稱	樂理	
	英文名稱	Music theory	
授課年段	□七年級 □八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	□第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節

學習目標	音樂理論是溝通、學習、欣賞音樂的一種工具;懂得音樂理論，有助於提升音樂的全面學習		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	預備週	課程說明
	2	和聲學 15- 1	SATB 和聲位置分配(一)
	3	和聲學 15- 2	SATB OPEN and close
	4	和聲學 15- 3	和聲旋律進行之規則
	5	和聲學 15- 4	和聲旋律進行之規則
	6	和聲學 15- 5	平行五度
	7	和聲學 15- 6	平行 8 度
	8	和聲學 15- 7	隱伏 5 度
	9	和聲學 15- 8	隱伏 8 度
	10	和聲學 15- 9	同音保留之技巧
	11	和聲學 15- 10	和聲進行 V→ I
	12	和聲學 15- 11	和聲進行 V→- I
	13	和聲學 15- 12	和聲終止式
	14	和聲學 15- 13	和聲終止式
	15	西洋音樂史與音樂常識	中世紀
	16	西洋音樂史與音樂常識	文藝復興
	17	西洋音樂史與音樂常識	文藝復興
	18	西洋音樂史與音樂常識	巴洛克
	19	西洋音樂史與音樂常識	巴洛克
	20	期末測驗	評量測驗
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他 :		
	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他 :		

備註	議題融入說明-多元文化教育: 多元文化音樂課程設計以多元文化為主題的音樂課程，結合音樂學習與文化理解，增強學生的學習動機，改善對音樂課程的態度
----	----------------------------------------------------------------------------

課程名稱	中文名稱	雙簧管分部課
	英文名稱	Oboe
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級	
授課學期	■第一學期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	透過基本練習，培養學生演奏雙簧管能力，認識不同樂派，掌握音樂性的處理	
教學大綱	週次	單元/主題
	1	基礎練習與樂團曲目
	2	基礎練習與樂團曲目
	3	基礎練習與樂團曲目
	4	基礎練習與樂團曲目
	5	基礎練習與樂團曲目
	6	基本練習與二重奏
	7	樂團曲目與二重奏
	8	期末考樂曲片段
	9	賽前合奏樂曲片段
	10	木管大分部
	11	木管大分部
	12	音樂比賽模擬演練
	13	基本練習與樂團曲目
	14	基本練習與樂團曲目
內容綱要		
長音練習、音程練習、音階練習、樂曲練習		
音程練習、音階吐氣練習、樂曲練習		
音階之三度音程練習、樂曲練習		
吐音平均練習、節奏練習、樂曲練習		
複拍子節奏練習、樂曲練習		
音階、音程練習，二重奏曲練習		
節奏的準確、solo 片段、二重奏曲練習		
音準的精準、樂曲片段的練習		
節奏的整齊度、獨奏的音樂性		
音準、音色的融合校正		
音色的融合、音準的正確練習		
樂團合奏、聲部的平衡、音色融合練習		
音階大小調、吐音、連音練習、樂曲練習		
音程音準練習、樂曲練習		

	15	基本練習、獨奏曲	吐音的平均練習、視奏獨奏曲
	16	基本練習、考試曲	長音、音階練習，介紹作曲家、樂派、樂曲練習
	17	基本練習、考試曲	音程音準的線條，樂曲練習
	18	基本練習、考試曲	音階的練習、音樂性、樂曲修正
	19	基本練習、考試曲	依個別問題作加強討論
	20	期末考	增進學生彼此切磋觀摩
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。 二、議題融入說明-多元文化教育： 音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。		

課程名稱	中文名稱	長笛分部	
	英文名稱	Flute	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	(1) 透過基本練習,增進學生的基本技巧及音色。 (2) 藉由不同曲風的樂曲,訓練學生演譯樂曲之能力,並加強理解音樂術語及讀譜以了解作曲家創作的理念 (3) 藉由技巧及音樂性之訓練融合,培養學生詮釋音樂及自我提升的能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制)

		兩個升降以內音階琶音練習(包含大小調)
2	基本練習與樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制) 兩個升降以內音階琶音練習(包含大小調)
3	基本練習、樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制) 兩個升降以內音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏) 樂團曲目練習
4	基本練習與樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制) 兩個升降以內音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏) 樂團曲目練習
5	基本練習、長笛練習曲與樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制) 三個升降以內音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏、附點節奏) 長笛練習曲 樂團曲目練習
6	基本練習、長笛練習曲與樂團曲目	呼吸練習(包含吸氣、吐氣的長度控制) 三個升降以內音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏、附點節奏) 長笛練習曲 樂團曲目練習
7	基本練習、長笛練習曲與樂團曲目(自選曲和指定曲)	呼吸、長音練習 音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏、附點節奏) 長笛練習曲 樂團曲目練習
8	基本練習、長笛練習曲與樂團比賽曲目(自選曲和指定曲)	呼吸、長音練習 音階琶音練習(包含大小調兩個八度、圓滑奏和斷奏、附點節奏) 長笛練習曲 樂團曲目練習
9	基本練習、長笛練習曲與樂團比賽曲目(自選曲和指定曲)	音階配合雙吐練習 長笛曲目 比賽曲目合奏

	10	基本練習與樂團比賽曲目(自選曲和指定曲)	音準校正練習 比賽樂曲段落練習。
	11	木管大分部	木管分部合奏比賽曲目，融合各部音樂之協調練習
	12	木管大分部	木管分部合奏比賽曲目，融合各部音樂之協調練習
	13	音樂比賽曲目練習	比賽曲目加強訓練。
	14	基本練習與樂團曲目	呼吸、長音練習 長笛曲目 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
	15	基本練習、樂團曲目、長笛重奏曲	呼吸、長音練習 長笛重奏曲 期末考樂曲片段練習
	16	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	期末會考指定大小調音階。 長笛重奏曲目練習 期末考樂曲片段練習。
	17	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	期末會考指定大小調音階。 長笛重奏曲目練習 期末考樂曲片段練習。
	18	基本練習及期末考樂團片段	呼吸、長音練習 期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	19	期末考演練	期末會考模擬演練 期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	20	期末會考	期末會考、展現學習成果
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育：</p> <p style="color: red;">音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>		

課程名稱	中文名稱	薩克斯風	
	英文名稱	Saxophone	
授課年段	■ 七 年 級 ■ 八 年 級 ■ 九 年 級		
授課學期	■ 第一學期 ■ 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	(1)透過基本練習,培養學生演奏薩克斯風的基本技巧及音色。 (2)認識及熟悉不同樂派作品及音樂風格,培養學生分析樂曲並且掌握音樂性之處理。 (3)藉由技巧及音樂性之訓練融合,培養學生詮釋音樂及自我提升的能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目(含指定曲、自選曲與音樂會展演曲目)	四度音循環長音練習。 12 組大調音階與三度音階。 樂曲練習。
	2	基本練習與樂團曲目	吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
	3	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	單拍子節奏練習。 樂曲練習。 視奏室內樂重奏曲目。
	4	基本練習與樂團曲目	四度音循環長音練習。 12 組大調音階與三度音階。 樂曲練習。
	5	基本練習與樂團曲目	吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
	6	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	複拍子節奏練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	7	基本練習與樂團曲目	四度音循環長音練習。 12 組大調音階與三度音階。 樂曲練習。

	8	基本練習與樂團曲目	吐音及不同運舌法練習。 12組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
	9	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	音準校正練習。 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
	10	比賽前合奏、基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	音準校正練習。 樂曲練習。
	11	木管大分部	木管分部合奏與音色融、音準合練習。
	12	音樂比賽模擬演練	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習。
	13	基本練習與樂團曲目	吐音及不同運舌法練習。 12組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
	14	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	複拍子節奏練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	15	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	吐音與運舌法練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	16	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	24個大小調音階及三度音音階。 音準校正練習。 期末考樂曲片段練習。
	17	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	24個大小調音階及三度音音階。 音準校正練習。 期末考樂曲片段練習。
	18	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	24個大小調音階及三度音音階。 個別課指導,依個別問題做改進及加強訓。
	19	期末考演練	個別課指導,依個別問題做改進及加強訓。
	20	期末考演練	模擬考試，增進學生彼此交流觀摩。

學習評量	<p>1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育:</p> <p>音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>

課程名稱	中文名稱 法國號分組練習 英文名稱 French Horn Section Practising		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>(1)透過基本練習,增進學生的基本技巧及音色。</p> <p>(2)藉由不同曲風的樂曲,訓練學生演譯樂曲之能力,並加強理解音樂術語及讀譜以了解作曲家創作的理念</p> <p>(3)藉由技巧及音樂性之訓練融合,培養學生詮釋音樂及自我提升的能力。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目(含指定曲、自選曲與音樂會展演曲目)	半音琶音與泛音列練習。 半音階技巧練習
	2	基本練習與樂團曲目	雙吐音階練習，大跳音程技巧練習 半音階兩個八度練習 樂曲練習。
	3	基本練習、樂團曲目	雙吐音階練習，大跳音程技巧練習 半音階兩個八度練習 樂曲練習。

	4	基本練習與樂團曲目及室內樂曲目	節奏練習。 樂曲練習。 視奏室內樂重奏曲目。
	5	基本練習與樂團曲目	C~E 的大調音階兩個八度練習。 樂曲練習。
	6	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	C~E 的小調音階兩個八度練習。 室內樂重奏曲目練習。
	7	基本練習與樂團曲目	C~E 的小調音階兩個八度練習。 樂曲練習。
	8	基本練習與樂團曲目	F~A 的大調音階兩個八度練習。 樂曲練習。
	9	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	F~A 的小調音階兩個八度練習 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
	10	比賽前合奏、基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	音準校正練習。 樂曲練習。
	11	銅管大分部	銅管分部合奏與音色、音準融合練習。
	12	銅管大分部	銅管分部合奏與音色融、音準合練習。
	13	音樂比賽曲目練習	比賽曲目加強訓練。
	14	基本練習與樂團曲目	F~A 的小調音階兩個八度練習 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
	15	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	點音連音節奏練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	16	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	琶音式基本技巧練習,大跳音程練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	17	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	24 個大小調音階。 法國號重奏曲目練習。 期末考樂曲片段練習。

學習評量	18	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	24 個大小調音階。 針對期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	19	期末考演練	24 個大小調音階。 針對期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	20	期末考演練	模擬考試，增進學生彼此交流觀摩。
1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育:</p> <p>音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>		

課程名稱	中文名稱	小號分部課	
	英文名稱	Trumpet Group Class	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	(1)擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力 (2)專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基礎訓練	基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習
	2	基礎曲目學習	節奏音型、六八拍子
	3	聆聽與音感練習	基本的單拍子、複拍子與節奏型 八度內的各類基本音程
	4	圓滑線吹奏法	圓滑樂曲練習，運舌與口腔的運用
	5	音階練習	大調音階、小調音階、半音音階
	6	裝飾音	迴音的準備練習、倚音與長倚音
	7	進階練習	分解八度和十度、大小琶音

	8	運舌法	雙吐運舌、三吐運舌
	9	分句法的藝術	古典樂曲片段、雙小號重奏曲
	10	進階曲目學習	樂團合奏樂曲、節奏音型訓練
	11	練習曲	完整練習曲練習、分句與呼吸
	12	樂團和聲訓練	聽力音程分辨，吹奏調音
	13	銅管分部練習	分部音準、音量與音色練習
	14	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	比賽曲目加強訓練。
	15	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	比賽曲目加強訓練。
	16	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	點音連音節奏練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
	17	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	24 個大小調音階。 針對期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	18	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	24 個大小調音階。 針對期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
	19	期末考曲目訓練	模擬考，個別改善教學
	20	期末考曲目訓練	模擬考，同學互評
	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案		
	<input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗		
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案		
	<input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗		
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	備註 一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。 二、議題融入說明-多元文化教育： 音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。		

課程名稱	中文名稱	單簧管分部
	英文名稱	Clarinet

授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	(1)透過基本練習,增進學生的基本技巧及音色。		
	(2)藉由不同曲風的樂曲,訓練學生演譯樂曲之能力,並加強理解音樂術語及讀譜以了解作曲家創作的理念		
	(3)藉由技巧及音樂性之訓練融合,培養學生詮釋音樂及自我提升的能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目	發聲原理、嘴型調整、呼吸、長音練習 音階兩個升降以大小調
	2	基本練習與樂團曲目	長音呼吸、吐氣技巧練習 音階兩個升降大小調
	3	基本練習、樂團曲目	長音呼吸、吐音、節奏練習 音階兩個升降大小調與三度音階
	4	基本練習與樂團曲目與室內樂曲目	呼吸、音程技巧、節奏練習 音階三升降大調 視譜重奏曲目
	5	基本練習、單簧管練習曲與樂團曲目	呼吸音程、樂句練習 音階三升降大調 單簧管練習曲
	6	基本練習、單簧管練習曲樂團曲目與室內樂曲目	呼吸、音程、運舌練習 音階三個升降大小調、室內樂曲目練習 單簧管練習曲 樂團曲目練習
	7	基本練習、單簧管練習曲與樂團曲目(自選曲和指定曲)	呼吸、長音練習、音階三個升降大小調與三度音階 單簧管練習曲 樂團曲目練習
	8	基本練習、單簧管練習曲與樂團比賽曲目(自選曲和指定曲)	呼吸、長音吐音樂句練習 音階三個升降大小調與三度音階(包含圓滑奏和段奏附點節奏) 單簧管練習曲 樂團曲目練習
	9	基本練習、單簧管練習曲與樂團比賽	呼吸、長音、半音階練習 單簧管曲目

	曲目(自選曲和指定曲)	比賽曲目合奏
10	基本練習與樂團比賽曲目(自選曲和指定曲)	呼吸、長音、音準校正練習 比賽樂曲段落練習。
11	木管大分部	木管分部合奏比賽曲目，融合各部音色音樂之協調練習
12	音樂比賽曲目練習	比賽曲目加強訓練。
13	基本練習與樂團曲目	呼吸、長音練習 單簧管曲目 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
14	基本練習、樂團曲目、單簧管重奏曲	呼吸、長音練習 單簧管重奏曲 期末考樂曲片段練習
15	基本練習、樂團曲目、單簧管重奏曲	呼吸、長音練習、音階四升降大小調 單簧管重奏曲 期末考樂曲片段練習
16	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	音階四升降大小調 單簧管重奏曲目練習 期末考樂曲片段練習。
17	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	期末會考指定大小調音階。 單簧管重奏曲目練習 期末考樂曲片段練習。
18	基本練習及期末考樂團片段	呼吸、長音練習、音階四升降大小調 期末考獨奏曲目個別指導及加強訓練。
19	期末考演練	期末會考模擬演練 期末考獨奏曲目個別指導及加強表演藝術訓練。
20	期末會考	期末會考評分
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他 :	
	2.平時/歷程評量:比例 <u>30%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他 :	

備註	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育：</p> <p>音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

課程名稱	中文名稱	長號分部	
	英文名稱	Trombone	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	<p>(1)透過基本練習,培養學生演奏長號的基本技巧及銅管特有的共鳴與音色。</p> <p>(2)認識及熟悉不同樂派作品及音樂風格,培養學生分析樂曲並且掌握音樂性之處理。</p> <p>(3)藉由技巧及音樂性之訓練融合,培養學生詮釋音樂及自我提升的能力。</p> <p>(4)技巧性地融合較困難的技巧於簡單的日常練習中,達成樂團各項任務。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目(含指定曲、自選曲與音樂會展演曲目)	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 12 組大調音階 樂曲練習。
	2	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
3	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 和聲與節奏練習。 樂曲練習。 視奏室內樂重奏曲目。	

4	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習 12 組大調音階與三度音階。 樂曲練習。
5	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
6	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 琶音練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
7	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 四度音循環長音練習。 12 組大調音階與三度音階。 樂曲練習。
8	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
9	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 音準及演奏精準度練習。 期末考樂曲片段指定考試範圍與練習。
10	比賽前合奏、基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 音準及演奏精準度練習。

		樂曲練習。
11	銅管大分部	銅管分部合奏與音色、音準融合練習。
12	銅管大分部	銅管分部合奏與音色、音融準合練習。
13	音樂比賽模擬演練	樂團合奏、聲部平衡與音色融合練習。
14	基本練習與樂團曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 吐音及不同運舌法練習。 12 組小調音階與三度音階。 樂曲練習。
15	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。複拍子節奏練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
16	基本練習、樂團曲目及室內樂曲目	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。吐音與運舌法練習。 樂曲練習。 室內樂重奏曲目練習。
17	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 24 個大小調音階及琶音 音準校正練習。 期末考樂曲片段練習。
18	基本練習、樂團曲目及期末考樂團片段	吹嘴九度 12 大調音階練習 泛音及長音練習。 24 個大小調音階及琶音 個別課指導,依個別問題做改進及加強訓練。
19	期末考演練	個別課指導,依個別問題做改進及加強訓練。
20	期末考演練	模擬考試，增進學生彼此交流觀摩。

學習評量	<p>1.定期/總結評量:比例 <u>70 %</u></p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量:比例 <u>30 %</u></p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育： 音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>

課程名稱	中文名稱 低音提琴分部 英文名稱 Double Bass Section		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>(1) 藉由各項基礎練習，增強學生低音提琴演奏技術及追求音準音色的穩定度。</p> <p>(2) 透過各式練習曲目的鍛鍊，強化學生視譜能力，對音樂術語的解讀與樂曲風格演奏之詮釋能力及各項演奏技巧的融合運用。</p> <p>(3) 學生能演奏管樂合奏曲目，並精準的掌控節拍速度，瞭解低音提琴樂團片段演奏技巧及樂曲特色風格，在樂團中扮演好自己的角色。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	演奏基礎	1 樂器基本認識 2 演奏姿勢調整 3 運弓技巧：2-1 握弓方法、2-2 空弦長音運弓
	2	運弓 音階	1 運弓基礎：變換節拍之運弓技巧 2 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 G 大調、e 小調
	3	運弓 音階 練習曲	1 運弓基礎：連弓 2 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 F 大調、d 小調 3 BILLE: Nouvelle méthode de contrebasse

		DEHANT: La contrebasse pour tous (依學生能力選段)
4	運弓 音階 練習曲	1 運弓基礎：連弓變化及跳弓 2 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降B大調、g小調 3 BILLIE: Nouvelle méthode de contrebasse DEHANT: La contrebasse pour tous (依學生能力選段)
5	運弓 音階 練習曲	1 運弓基礎：跳弓及斷奏 2 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 D大調、b小調 3 BILLIE: Nouvelle méthode de contrebasse DEHANT: La contrebasse pour tous (依學生能力選段)
6	音階 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 A大調、升f小調 2 BILLIE: Nouvelle méthode de contrebasse DEHANT: La contrebasse pour tous (依學生能力選段)
7	音階 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降E大調、c小調 2 BILLIE: Nouvelle méthode de contrebasse DEHANT: La contrebasse pour tous (依學生能力選段)
8	平時測驗	1 三升降以內之音階演奏。 2 練習曲兩首(選自以下兩本教材)： BILLIE: Nouvelle méthode de contrebasse DEHANT: La contrebasse pour tous
9	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 E大調、升c小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
10	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降A大調、f小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
11	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 B大調、升g小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
12	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 B大調、升g小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目)

		3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
13	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降D大調、降b小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
14	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降D大調、降b小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
15	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降G大調、降e小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
16	音階 樂團曲目 練習曲	1 TRUMPF: Bowing techniques for the bass-book1 降G大調、降e小調 2 樂團曲目(視指揮指派之練習曲目) 3 STURM: 110 Studies(依學生能力選曲)
17	期末考演練	1 指定範圍之音階一組 2 練習曲一首或樂團選段 3 檢討與加強
18	期末考演練	1 指定範圍之音階一組 2 練習曲一首或樂團選段 3 檢討與加強
19	期末會考	期末會考評分。
20	期末會考	期末會考評分。
學習評量	<p>1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>	
備註	<p>一、於定期/總結評量前，分部老師討論出分列木管、銅管、打擊需要多元評量哪些音階、吹奏法、速度、幾個八度等項目。</p> <p>二、議題融入說明-多元文化教育：</p> <p style="color: red;">音樂文化介紹融入不同國家的音樂，並介紹其文化背景，提升學生對多元文化的認識與尊重，增強文化理解。</p>	

課程名稱	中文名稱	打擊
	英文名稱	Percussion

授課年段	■七 年 級 ■八 年 級 ■九 年 級		
授課學期	■第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	(1)透過各項打擊樂器的基本練習，增進學生的熟悉各類打擊樂器的演奏技巧及音色。 (2)藉由打擊重奏的樂曲，訓練學生互相聆聽、默契培養、並提升打擊技巧合奏能力。 (3)透過打擊曲目多元的曲風與各式節奏風格的運用，加強學生詮釋樂曲與管樂合奏的能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本練習與樂團曲目(含指定曲、自選曲與音樂會展演曲目)	小鼓各式基本技巧手法練習 木琴音階琶音練習 木琴運棒技巧練習
	2	基本練習與樂團曲目	小鼓綜合基本技巧曲目練習 木琴音階琶音練習及雙棒曲目練習
	3	基本練習、樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 木琴音階琶音練習及雙棒曲目練習 小件樂器演奏技巧
	4	基本練習與樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 木琴音階琶音練習及四棒基本練習 小件樂器演奏技巧
	5	基本練習與樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 樂團曲目合奏 木琴音階琶音練習及四棒技巧練習
	6	基本練習、樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 樂團曲目合奏 木琴音階琶音練習及四棒技巧練習
	7	基本練習與樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 樂團曲目合奏 四棒技巧練習及曲目
	8	基本練習與樂團曲目	小鼓基本技巧曲目練習 樂團曲目合奏 四棒技巧練習及曲目

	9	基本練習、樂團比賽曲目、打擊重奏	木琴四棒技巧練習及曲目 比賽曲目合奏 打擊重奏曲目練習
	10	基本練習、樂團比賽曲目、打擊重奏	木琴四棒技巧練習 比賽曲目合奏 打擊重奏曲目練習
	11	基本練習、樂團比賽曲目、打擊重奏	木琴四棒技巧練習 比賽曲目合奏 打擊重奏曲目合奏
	12	基本練習、樂團比賽曲目、打擊重奏	加強音樂比賽曲目 打擊重奏曲目合奏
	13	音樂比賽曲目練習	樂團合奏 加強打擊與樂團的融合 打擊重奏賽前演練
	14	基本練習、樂團曲目、期末考試範圍	定音鼓基本技巧練習 考試指定曲目練習 樂團曲目合奏
	15	基本練習、樂團曲目、期末考試範圍	定音鼓基本技巧練習 考試指定曲目練習 樂團曲目合奏
	16	基本練習、樂團曲目、期末考試範圍	定音鼓曲目練習 考試指定曲目練習 樂團曲目合奏
	17	基本練習、樂團曲目及期末考試範圍	音階琶音大小調 定音鼓曲目練習 考試指定曲目練習 樂團曲目合奏
	18	基本練習、期末考試範圍	音階琶音大小調 定音鼓曲目練習 考試指定曲目個別指導
	19	期末考演練	期末考演練 包含台風訓練、考試曲目及進退場 加強考試曲目，依演練的優缺點再作修改

	20	期末考	期末考評分
學習評量		1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			

課程名稱	中文 名稱	道具設計	
	英文 名稱	Musical prop design and production	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節 數	每週 1 節
學習目標	認識角色與道具之間的關係，藉由小單元練習設計與製作的流程與技巧		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂劇與道具	介紹知名音樂劇之道具設計
	2	道具設計的原則	舞台上道具的所扮演角色
	3	小單元 1：魔法棒/杖設計	介紹各種故事中出現的魔杖形式
	4	設計與製作	設計圖繪製
	5	設計與製作	美工刀及黏土的運用
	6	設計與製作	實作練習
	7	著色與塗裝技巧	著色與塗裝技巧
	8	評分	作品評分
	9	小單元 1：耳朵與犄角設計	介紹各種故事中出現的耳與角的形式
	10	設計與製作	設計圖繪製
	11	設計與製作	黏土的進階運用
	12	設計與製作	實作練習

	13 著色與塗裝技巧	著色與塗裝技巧
	14 評分	作品評分
	15 小單元3：頭冠設計	介紹各種故事中出現的頭冠的形式
	16 設計與製作	設計圖繪製
	17 設計與製作	熱融膠與黏土的進階運用
	18 設計與製作	實作練習
	19 著色與塗裝技巧	著色與塗裝技巧
	20 評分	作品評分
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註	<p>議題融入說明-科技教育：</p> <p>自製樂器學生使用簡單的材料（如紙箱、橡皮筋、塑料瓶等）製作簡易樂器，或設計製作音效道具，增強學生的創造力和動手能力，讓他們體會音樂的製作過程。透過舉辦成果發表會，讓學生在專業指導下學習如何使用科技工具製作音樂道具，並進行實際操作，提升學生的實作能力和對音樂的理解，並促進他們的社交互動。</p>	

柒、附錄(應提供課程計畫制定及核備相關會議記錄或其他相關資料等)

嘉義市北興國民中學藝術才能班課程發展小組組織要點

壹、依據

- 一、藝術教育法。
- 二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

貳、組織成員 本小組設置委員 11 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。

委員組成方式如下：

- 一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、輔導主任、特教組副組長、等共 4 位。
- 二、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表：3 人（樂團指揮 2 人、特殊需求領域 1 人）。
- 三、藝術才能班導師 3 人。
- 四、學生家長代表 1 人。

參、委員任期 本小組委員任期以學年度為準，為期 1 年，時間為每年八月一日起至隔年七月三十一日止。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

- 一、掌握學校教育願景及藝術才能班教育特色，發展、撰述及審核學校藝術才能班本位課程。
- 二、編選藝術才能班專業領域相關教材。
- 三、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
- 四、實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。
- 五、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、委員會之運作方式

- 一、本小組由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。
- 二、本小組每學期至少舉行 1 次會議，必要時得召開臨時會議。
- 三、本小組擬定下一學年度藝術才能班總體課程計畫後，再提交學校課程發展委員會。
- 四、本小組須有應出席委員 2 分之 1 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。可否同數時，取決於主席。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本小組得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、經費：所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

嘉義市立北興國民中學 113 學年度管樂發展會議

藝才班課程發展小組會議紀錄

一、開會事由：討論114學年度藝才班課程計畫及相關管樂活動

二、開會時間：中華民國114年5月22日（四）15：00

三、開會地點：輔導室

四、主席：張校長仁澤

五、與會人員：如簽到表

六、主席報告

七、業務報告

1. 管樂班相關活動。

(1)5/18~5/20 二管澎湖花火節演出及馬公高中交流檢討

(2)5/25 星期日文財殿音樂暨民俗技藝競賽

(3)5/31~6/4 三管赴日本東京玉川學園進行管樂暨文化交流

(4) 6/11 星期三畢業典禮預演司樂上午 8:00-10:00

(5) 6/12 星期四畢業典禮司樂上午 7:40-11:00

(6) 6/12 星期四畢業晚會下午 6:00-9:30

八、討論並確定管樂藝班的課程目標及具體內容，確保課程設計能夠全面提升學生的演奏技巧與音樂素養。

1. 課程目標

(1)提升技術能力：通過系統的練習和演奏，增強學生在管樂器演奏上的技術技巧，包括音準、節奏和演奏姿勢。

(2)音樂理解與表達：培養學生對管樂作品的音樂性理解，能夠準確詮釋作曲家的意圖，並表達個人的情感。

(3)團隊合作：加強學生在管樂合奏中的合作能力，學會在團隊中協調演奏，提升合奏的默契。

(4)演出經驗：提供多次演出機會，讓學生在實際演出中磨練技巧，增強自信心和表演經驗。

2. 課程內容

(1)基礎技術訓練：呼吸與發聲技巧訓練、音階、琶音練習、音準與節奏訓練

(2)音樂理論與分析：管樂曲目的結構分析、節拍與調式學習、音樂表達技巧

(3)合奏練習：樂團排練、協調各樂器之間的音色和節奏、合奏作品的選擇與排練
角色分配與練習

(4)個別指導：個別樂器技巧提升、獨奏曲目準備與指導

(5)實際演出：校內音樂會、參加校外音樂比賽和演出

3. 討論與建議

與會成員建議加入更多互動式學習活動，如音樂工作坊和名師講座，提升學生的興趣和學習動力。此外，需確保各階段的技術訓練能夠循序漸進，以便學生能夠充分掌握基礎後再進入進階內容。

九、提案討論

提案一：確認114學年度本校藝才班各年級學習節數，提請討論？

本課程計畫第19頁

領域/科目 (每週節數)			年級	第七學年	第八學年	第九學年
部定課程	語文	國語文	4-5	5	5	4
		本土語言	1	1	1	0
		英語文	2-3	3	3	3
	數學	數學	3-4	4	4	4
	社會	歷史	2-3	1	1	1
		地理		1	1	1
		公民與社會		1	1	1
	自然科學	生物	2-3	3	0	0
		理化		0	3	2
		地球科學		0	0	1
	藝術	音樂	1	0	0	0
		視覺藝術		0	0	0
		表演藝術		1	1	1
	綜合活動	家政	3	1	1	1
		童軍		1	1	1
		輔導		1	1	1
	科技	資訊科技	2	1	1	1
		生活科技		1	1	1
	健康與體育	健康教育	3	1	1	1
		體育		2	2	2
藝術才能專長領域	分部	分部	6	2	2	2
		合奏		4	4	4
		○		○	○	○
		○		○	○	○
	領域學習節數		30-34	34	34	32
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	1-5	1	1	1
		樂理與音樂 常識與欣賞		0	0	1
	統整性主題/專題/ 議題探究課程	道具製作	0-1	0	0	1
		科學玩具		0	0	0
		○		0	0	0
	其他類課程	○		0	0	0
學習總節數			32-35	35	35	35

決議：照案無異議通過。

提案二：請討論 114 學年度課程計畫。

1. 請各委員依本學年度管樂藝才班課程計畫內容修訂審核
決議：無異議照案通過。

十、臨時動議

簽到表

113 學年度北興管樂班發展會議

時間：114 年 5 月 22 日(星期四)下午 3:15

地點：北興國中輔導室

與會人員請簽到：

侯政道	蘇佐琳
吳佩玲	鄭永陶 (代)
王惠君	翁仁詣
林軒	
王琳	
朱惠蘭	

嘉義市立北興國民中學

113 學年度第二學期六月、七月份課程發展委員會

一、開會事由：113 學年度第十一次課程發展會議

二、開會時間：中華民國 114 年 06 月 02 日（一）10：20

三、開會地點：圖書館閱覽室

四、主席：張校長仁澤

五、與會人員：如簽到表

六、主席報告

七、業務報告

◎教務處

教學組

1. 114 學年度各領域課程、彈性課程負責撰寫人，請於 6/13（五）前將檔案上傳至指定資料夾雲端：

<https://reurl.cc/zqXL26>

2. 請各領域召集人於 06/27(五) 前將各領域會議紀錄核章後放進領域課發會資料夾，交予教務處汶桐（分機 205），感謝大家 113 學年度配合執行相關業務。

3. 領域若有印製暑期暑輔教材的需求，請各年級需求統計完、請各領召於 06/27(五) 前將相關資料（含封面字樣）交予教務處，以便統一製發。

4. 依國教署教育部國民及學前教育署 113 年 10 月 8 日來校辦理 113 學年度正常教學視導紀錄，市府 5 月來文（府教課字第 11453157581 號）通知相關視察結果如下：

(1) 部分彈性學習課程缺少課程計畫且未依課表授課，多為學科內容之教授。

(2) 部分班級課後輔導課程有教授新進度情形。

(3) 要求學生購買坊間參考書或測驗卷，且於課堂以坊間試卷進行討論與練習。

(4) 部分班級辦理學生學習評量時間不符規定。

(5) 九年級某班教室公開張貼全班學生排名。

上列事項有請同仁協助留意改善。

5. 請科技領域二年級資科教師協助於 6/20(五) 前利用課堂讓學生完成學力檢測問卷，相關學生帳密再行提供，填寫網址：<https://saaassessment.ntcu.edu.tw/> 學生驗證碼再另發予各班資科老師。

6. 國立臺灣師範大學為辦理 114 年「國中教育會考」教師試題意見調查工作，請國文、英語、數學、社會及自然考科召集人轉知領域教師於 114 年 6 月 20 日（星期五）前，配合上網填寫教師問卷（每科至

少3名教師)，問卷網址為：<https://cap.rcpet.edu.tw/survey>

7. 恭喜江昆峰老師指導319張恬佩、203蕭莉霖、205陳羿穎、102楊媞予、304洪翊涵、311林姿妤參加本學年台語答喙鼓比賽創作組、表演組比賽，獲國中團體組第一名。
8. 體育課發會會議資料、健體領域最近版評分標準已列於附件檔案，請任課老師參閱，若有體育班相關課程事宜意見，歡迎列席體發會提出、討論。
9. 今年預計退休七位老師，尤其是國文、英語、理化、歷史，有需要領域老師支援暑輔課程，請老師們多多幫忙。

課程組

1. 課程發展：
 - (1) 六、七月份課發會合併召開，接下來若有相關需討論的緊急議題，會於課發會群組進行討論，再視狀況決定是否須加開會議。
 - (2) 因六、七月份課發會合併召開，下次課發會時間預於8月4日下午一時廿分於圖書館閱覽室召開，與會人員為114學年度領域召集人，煩請現任召集人務必交接與轉告下任召集人。
2. 學習扶助：
本學期學習扶助篩選測驗已於5/28(三)下午實施完畢，因假尚未進行測驗的學生預於6/5(四)第三、四節於電腦教室進行補測。
3. 藝術深耕：
5/20至6/20預於藝文空間進行陳世忠老師個展，本次展覽已於5/20下午第六節進行開展，歡迎各位教職同仁蒞臨。本展期由美術老師進行作品導覽，若有教職同仁有意前往觀展，請利用有班級參觀的時間蒞臨觀展。

資訊設備組

1. 全國科展於114年7月14至18日辦理，本校兩組代表嘉義市參加，學生及指導老師如下。

作品編號	科別	組別	作品名稱	班級	第一作者	班級	第二作者	班級	第三作者	指導老師	指導老師	名次
中物002	物理科	國中組	不再DOWN的啄木鳥-探究科學玩具啄木鳥上升之因素與原理	210	李宥均	218	王榆喬	210	張湘玲	王一民	林嘉慶	1 探究精神獎全國
中生006	生物科	國中組	台灣扁鐵形蟲行為研究-產卵偏好與幼蟲的趨避反應	214	簡士涵	209	陳鈞叡	217	魏子茵	蘇子真	林嘉慶	1 鄉土教材獎全國
2. 本校參加嘉義市人工智慧創新應用專題競賽徵件計畫，榮獲佳作，感謝高慧菊老師指導。
3. 今年八年級健體、綜合、藝術與人文、科技等四科教科書，應保留移交現七年級使用，114學年度七年級、九年級這四科教科書將購置新書。

期末時程

時間	活動說明
----	------

06/04(三)早自習	第 21 屆國家地理知識大競賽校內初賽 (選拔 8 位代表選手)
06/07 (六) 溫世仁作文比賽	本校參賽選手：214 簡士涵、109 洪梓楊、212 曹立人
06/13(五)	國一、國二第八節輔導課結束、第八節學習扶助課程結束
06/26(四)~06/30(一)	國一、國二期末考

◎輔導處

- 性別平等讀書心得寫作為一升二年級暑假作業，將給國文老師電子檔，請國文老師協助指導。暑假後二年級各班至少繳交一件作品參選，開學後請國文領域推派 2 位教師協助評選 15 件作品參加嘉義市比賽。
- 6/2(一)第 5 節於視聽教室進行生命教育講座班級 205, 206, 213, 302, 317。
- 兒福聯盟正進行「臺灣青少年心理健康現況調查」及「臺灣青少年社群媒體及生成式 AI 使用情形調查」，請資訊教師於課堂上進行各年級學生問卷施測資訊。
- 請 114 學年度召集人填寫「生涯規劃表」已收到：生活科技、數 學、社會、藝文、自然科學。
- 6/2 市府前來檢核三年級生涯手冊，各班已繳回輔導室檢查。待抽檢完畢，將發還學生，自行保存。
- 生涯探索活動：6/2 海綿蛋糕、6/3 手做麻袋。
- 6/4 第五六節二年級海洋生涯講座：目前報名班級為 205、207、208。

八、提案討論

提案一：114 學年度本土語教科書選用。

說明：

依國民小學及國民中學教科用書選用注意事項辦理，經任課教師投票選用真平版，提請課發會通過。
決議：照案通過

提案二：二年級級導師提議暑期輔導學生到校時間調整為八點到校，八點二十分開始授課。

說明：

去年暑期輔導三年級到校時間為 07:40，一、二年級為八點。目前早自修因教學正常化的關係，無法進行測驗，而嘉義市其他學校(如民○國中)暑期輔導到校時間為八點，希望暑期輔導學生到校時間調整為八點到校。

決議：待主管會報決議後公告。

提案三：114 學年度特殊教育課程計畫審議。

說明：

- 依據 114 年 5 月 12 日府教特字第 1140954135 號函辦理，114 學年度國民中小學特殊教育（身心障礙類、資賦優異類）課程計畫、學前暨國民中小學特殊教育學生個別化教育計畫暨個別輔導計畫備查研商會議紀錄辦理。
- 本校 114 學年度身心障礙學生共 82 位，集中式特教班 21 位，不分類身障資源班 28 位，普通班接受特殊教育服務 33 位，學生能力與課程需求彙整表、特殊教育課程計畫如附件。
- 本校 114 學年度資優二、三年級學生共 190 位，新生員額需待資優鑑定後才能確定，資賦優異學生課程需求彙整表、資優課程計畫如附件。

決議：照案通過

提案四：114 學年度藝術才能班課程計畫審議。

說明：

- 依據 114 年 5 月 26 日府教社字第 1140954745 號函辦理。
- 依據「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」、「國民中小學藝術才能班課程基準」及「十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊」辦理。
- 本校 114 學年度管樂藝才班國一 26 位，國二 26 位，國三 27 位，學生共 79 位
- 114 學年度本校管樂班學習節數一覽表

嘉義市114學年度國民中學 藝術才能班 學生每週學習節數一覽表																	
領域/科目 (每週節數) 校名及年級	部定課程(A)									校訂課程(B)				學習 總節數 (C=A+B)	課程發展委員會通過日期		
	領域學習課程									彈性學習課程							
	語文	數學	社會	自然科學	藝術	綜合活動	科技	健康與體育	藝術才能專長領域	特殊需求 (藝術才能專長)領域	統整性主題/ 專題/ 議題探究課程	社團活動 與 技藝課程	其他類 課程				
北興國中 管樂班	七	9	4	3	3	1	3	2	3	6	1	0	0	0	35		
	八	9	4	3	3	1	3	2	3	6	1	0	0	0	35		
	九	7	4	3	3	1	3	2	3	6	2	1	0	0	35		

- 114 學年度課程計畫如附件。

決議：照案通過

提案五：英語領域提案：暑期輔導課程節數調整案

說明：暑輔不能上進度，其實應該是各科要稍微去分擔，而不是都國英數在分....

決議：暑輔節數已於四月份課發會會議討論，若個別科目節數異動也會連動其他配課節數，請各領域召集人協助轉知當月課發會討論議題，若領域會議有相關決議或建議事項，請召集人儘早於課發會議反應提出。

九、臨時動議

- 英語科文法即時通能否委由教務處於開學後統一印製？

決議：英語科之補充教材印製待統合各領域需求後決議。

簽到單

嘉義市立北興國中 113 學年度第二學期 課程發展委員會簽到表		
主席	張校長仁澤	張仁澤
紀錄		地點 圖書館閱覽室
時間	113 年 06 月 02 日 10 : 20	
		簽到
家長會代表		朱淑宜
教務主任	包佳幸主任	包佳幸
學務主任	林世清主任	林世清
輔導主任	羅俊明主任	羅俊明
總務主任	周益昇主任	周益昇
課發組長	林嘉慶組長	
教學組長	黃意淨組長	黃意淨
國文	徐抒圓老師	徐抒圓
英語	吳佩玲老師	吳佩玲
數學	曾淑瑜老師	曾淑瑜
自然	高慧菊老師	高慧菊
社會	李芳純老師	李芳純
藝文	陳宏圖老師	陳宏圖
健體	郭廷祥老師	
綜合	李惠萍老師	李惠萍
科技	蔡依琳老師	
特教	顏榆庭老師	顏榆庭
級導師(一)	林俊亨老師	林俊亨
級導師(二)	鄭俊宏老師	鄭俊宏
級導師(三)	吳韻淑老師	吳韻淑